



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA

MARISA LIMA MIRANDA SOUSA

**A FÉ ESCULPIDA: Inventário dos Ex-Votos em madeira do
Santuário do Senhor do Bonfim em Dirceu Arcoverde-PI e da
Toca do Cruzeiro em Coronel José Dias-PI**

SÃO RAIMUNDO NONATO-PI
2023

MARISA LIMA MIRANDA SOUSA

**A FÉ ESCULPIDA: Inventário dos Ex-Votos em madeira do
Santuário do Senhor do Bonfim em Dirceu Arcoverde-PI e da
Toca do Cruzeiro em Coronel José Dias-PI**

Dissertação apresentada à Universidade
Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF,
Campus Serra da Capivara, como requisito para
obtenção do título de Mestre em Arqueologia.

Orientador: Prof. Dr. Alencar de Miranda Amaral

Coorientadora: Dr^a Rosemary Aparecida
Cardoso

**SÃO RAIMUNDO NONATO-PI
2023**

Sousa, Marisa Lima Miranda

S725f A fé esculpida: inventário dos ex-votos em madeira do santuário do Senhor do Bonfim em Dirceu Arcoverde-PI e da toca do cruzeiro em Coronel José Dias-PI/ Marisa Lima Miranda Sousa.– São Raimundo Nonato-PI , 2023.

472 f.: il.; 29 cm

Dissertação (Mestrado em Arqueologia) - Universidade Federal do Vale do São Francisco, Campus Serra da Capivara, São Raimundo Nonato-PI , 2023

Orientador: Prof. Dr. Alencar de Miranda Amaral

Co-orientadora: Dr^a Rosemary Aparecida Cardoso

1. Arqueologia da religião - Estudo. 2. Santuário do Senhor do Bonfim - Inventário 3. Religiosidade sertaneja. I. Título. II. Amaral, Alencar de Miranda (Orient.). III. Universidade Federal do Vale do São Francisco.

CDD 242.20981

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Integrado de Biblioteca
SIBI/UNIVASF

Bibliotecário: Fábio Santiago

CRB5/1785

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA**

FOLHA DE APROVAÇÃO

Marisa Lima Miranda Sousa

**A FÉ ESCULPIDA: Inventário dos Ex-Votos em madeira do
Santuário do Senhor do Bonfim em Dirceu Arcoverde-PI e da
Toca do Cruzeiro em Coronel José Dias-PI**

Dissertação apresentada à
Universidade Federal do Vale do
São Francisco- UNIVASF,
Campus Serra da Capivara,
como requisito para obtenção do
título de Mestre em Arqueologia.

Aprovada em: 26 de setembro de 2023.

Banca Examinadora

 Documento assinado digitalmente
ALENCAR DE MIRANDA AMARAL
CPF: 03.040.808.000-01
Verifique em: <https://validar.br/gouvbr>

Prof. Dr. Alencar de Miranda Amaral – UNIVASF (Orientador)

 Documento assinado digitalmente
RODRIGO LESSA COSTA
CPF: 03.040.808.000-01
Verifique em: <https://validar.br/gouvbr>

Prof. Dr. Rodrigo Lessa Costa – UNIVASF

 Documento assinado digitalmente
LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
CPF: 03.040.808.000-01
Verifique em: <https://validar.br/gouvbr>

Dr. Leandro Elias Canaan Mageste – UNIVASF

 Documento assinado digitalmente
ANA CATARINA PEREGRINO TORRES RAMOS
CPF: 03.040.808.000-01
Verifique em: <https://validar.br/gouvbr>

Profa. Dra. Catarina Peregrino Torres Ramos – UFPE

Esse trabalho é dedicado ao meu Pai Francisco de Assis, a minha Mãe Iolene Sousa, a minha irmã Marildes Sousa e ao meu esposo Osvaldo Afonso pelo apoio incondicional durante toda a elaboração dessa pesquisa.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente ao meu orientador Prof. Dr. Alencar Amaral, que me orienta desde a graduação e que acreditou em meu potencial como pesquisadora e aceitou mais uma vez estar comigo nesse desafio de construção de uma pesquisa. Sem seu incentivo e orientações essa pesquisa não seria o que é. Agradeço também a minha Co orientadora Dr^a Rosemary Cardoso pelas orientações e por sempre estar disposta a ajudar a qualquer momento.

No caminho trilhado até a conclusão desse mestrado, agradeço ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia – PPArque – UNIVASF pela formação, a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Piauí – FAPEPI pela concessão de bolsa de estudo e apoio financeiro ao projeto, e aos Professores Leandro Mageste, Vanessa Linke, Waldimir Neto e Vivian Sena pelos ensinamentos repassados durante as aulas.

Agradeço principalmente a minha família que sempre está ao meu lado seja qual for o desafio, minha mãe Iolene, ao meu Pai Francisco de Assis e minha irmã Marildes. minha irmã que sempre esteve me ajudando nesse processo, principalmente durante todo o campo da pesquisa, me auxiliando durante esse momento, mesmo com nossos desentendimentos você sempre está lá quando eu preciso, como a nossa mãe sempre falava quando via a gente brigando quando criança “vocês são só em duas irmãs, vocês tem que se unir e não brigar, é tão bonito duas irmãs amigas” e hoje eu entendo o que ela estava falando, pois essa união significa muito em minha vida. meu muito obrigado irmã, a próxima mestra da família será você, estou na torcida sempre! Ao meu esposo Osvaldo que sempre me incentivou a buscar sempre mais conhecimento, e nunca desistir de lutar pelos meus objetivos. Sempre me escutando e me acolhendo nos momentos em que eu não me sentia capaz de realizar esse trabalho, me ouvindo e me confortando com palavras positivas, me dando forças para não desistir.

A Amanda que entrou em minha vida como uma colega de turma no mestrado e que aos poucos foi se tornando uma grande amiga, e que sempre teve paciência e disposição para me ajudar com conversas e dicas durante todo esse processo. Ouviu sempre atenta aos meus desabafos, e vivia me incentivando, nossas

conversas tornaram tudo muito mais leve. Foi a campo comigo várias vezes, muito prestativa sempre pronta para ajudar, obrigada amiga.

A Marisa, que na época era estudante da graduação, durante o Campo sem nem me conhecer direito esteve disposta a ajudar com as análises, sempre muito disposta, e foi de grande valia, meu obrigada.

A Dona Sebastiana que nos recebeu em sua casa e abriu as portas do Santuário do Senhor do Bonfim para que eu e minha equipe pudesse realizar as análises dos ex-votos.

Agradeço acima de tudo a Deus que me deu coragem e força de vontade para realizar esse mestrado

Meu muito obrigada a todos que direta ou indiretamente contribuíram com esse processo!!!!!!!

RESUMO

A presente pesquisa analisa e compara as esculturas tridimensionais em madeira presentes no Santuário do Senhor Bonfim (Dirceu Arcoverde) e na Toca do Cruzeiro (Coronel José Dias), buscando identificar as similaridades e variabilidades entre os mesmos com vistas a problematizar, através do enfoque da arqueologia da religião, as especificidades dos contextos simbólicos e materiais associados à espaços sagrados e à religiosidade sertaneja no Piauí. A metodologia utilizada para classificação dos ex-votos pautou-se na análise das técnicas de produção dos acabamentos e na morfologia dos objetos, o que nos permitiu construir um inventário de todos os ex-votos esculpidos em madeira que compõe nosso acervo de estudo. Nessa empreitada buscamos também discutir as especificidades do catolicismo popular no Brasil e no Nordeste e entender sua correlação com aspectos da arte santeira, partindo também dos preceitos da Arqueologia da Religião como subsídios para a análise da materialidade votiva. Concluiu-se que as técnicas de produção que ganharam destaque durante as análises foram a talha simples, o alto relevo, o baixo relevo e as categorias alto e baixo relevo. Quanto ao registro das técnicas de acabamento, foram identificadas técnicas simples, lixar, polir, envernizar, pintura e pirografia, com combinações entre técnicas.

Palavras chave: Arqueologia da Religião, Inventário, Ex-votos.

ABSTRACT

This research analyzes and compares the three-dimensional wooden sculptures present in the Santuário do Senhor Bonfim (Dirceu Arcoverde) and in Toca do Cruzeiro (Coronel José Dias), seeking to identify the similarities and variabilities between them with a view to problematizing, through the focus of archeology of religion, the specificities of the symbolic and material contexts associated with sacred spaces and country religiosity in Piauí. The methodology used to classify ex-votos was based on the analysis of finishing production techniques and the morphology of the objects, which allowed us to build an inventory of all ex-votos carved in wood that make up our study collection. In this endeavor we also seek to discuss the specificities of popular Catholicism in Brazil and the Northeast and understand its correlation with aspects of holy art, also starting from the precepts of the Archeology of Religion as subsidies for the analysis of votive materiality. We concluded that the production techniques that gained prominence during the analyzes were simple carving, high relief, low relief and the high and low relief categories. Regarding the recording of finishing techniques, simple techniques were identified, sanding, polishing, varnishing, painting and pyrography, with combinations between techniques.

Keywords: Archeology of Religion, Inventory, Ex-votos.

LISTA DE FIGURAS

Figura1 Goiva.....	47
Figura 2 Formão V	47
Figura 3 Formão reto.....	47
Figura 4 Malho	47
Figura 5: ex-voto da toca do Cruzeiro, representação de pé, em madeira entalhada.....	49
Figura 6: ex-voto da toca do Cruzeiro em madeira entalhada e polida	49
Figura 7: Representação de ex-voto em madeira sem acabamento em verniz.	51
Figura 8: Representação de ex-voto com acabamento em verniz	51
Figura 9: exemplo de ex-voto com entalhe simples. (ex-voto microfone).....	53
Figura 10: exemplo de ex-voto com entalhe em alto e baixo relevo (ex-voto cabeça)	54
Figura 11: Pesquisadora analisando os ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim	56
Figura 12: ex-votos do Senhor do Bonfim com representação de ferimento....	57
Figura 13: ex-votos do Senhor do Bonfim representando uma mensagem de agradecimento.....	57
Figura 14: Ficha de análise preenchida em campo.....	59
Figura 15: Ficha final preenchida e digitalizada	60
Figura 16: Localização do Santuário do Senhor do Bonfim	62
Figura 17: Santuário do Senhor do Bonfim	63
Figura 18: Memorial presente no Santuário do Senhor do Bonfim.....	65
Figura 19: Ruínas próximas ao Santuário do Senhor do Bonfim.....	67
Figura 20: Cerâmica encontrada próxima as ruínas.....	67
Figura 21: Louça encontrada próxima as ruínas	68
Figura 22: Mapa com a Localização da Toca do Cruzeiro	77
Figura 23: Fotografia do interior da Toca do Cruzeiro	78
Figura 24: Detalhes do Cruzeiro.....	81
Figura 25: Grupo de devotos da comunidade seguindo em caminhada ao Cruzeiro.....	83
Figura 26: Moradores da Comunidade em oração na Toca do Cruzeiro.....	83
Figura 27: Momento em que Juliana deposita o ex-voto, com sua filha ao lado	84
Figura 28: Momento em que Juliana deposita o ex-voto, com sua filha ao lado	84

LISTA DE TABELAS

Tabela 1: Tipo de Ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim.....	69
Tabela 2: Tipo de Ex-votos por categorias.....	70
Tabela 3: Tipos de madeira dos ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim.	72
Tabela 4: Técnicas de fabricação dos Ex-votos do Senhor do Bonfim.	73
Tabela 5: Técnicas de acabamento dos ex-votos de madeira do Senhor do Bonfim	74
Tabela 6: Ex-votos com descrição	76
Tabela 7: Tipos presentes na Toca do Cruzeiro.....	86
Tabela 8: Ex-votos por categorias.....	87
Tabela 9: Tipo de Ex-votos de madeira presentes na Toca do Cruzeiro.....	88
Tabela 10: Técnicas de fabricação dos ex-votos da Toca do Cruzeiro	89
Tabela 11: Técnicas de acabamento dos ex-votos da Toca do Cruzeiro	90

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Tipos de Ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim.	69
Gráfico 2: Tipos de Ex-votos por categoria	71
Gráfico 3: Tipos de madeira dos Ex-votos no santuário do Senhor do Bonfim.	72
Gráfico 4: Técnicas de fabricação dos Ex-votos do Senhor do Bonfim.....	73
Gráfico 5: Técnicas de acabamento dos ex-votos de madeira do Senhor do Bonfim.	75
Gráfico 6: Ex-votos com descrição.....	76
Gráfico 7: Tipos de Ex-voto presentes na Toca do Cruzeiro	86
Gráfico 8: Ex-voto por categoria.....	87
Gráfico 9: Tipo de Ex-votos de madeira presentes na Toca do Cruzeiro	88
Gráfico 10: Técnicas de fabricação dos ex-votos da Toca do Cruzeiro.	89
Gráfico 11: Técnicas de acabamento dos ex-votos da Toca do Cruzeiro	90

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	14
2	ORIGEM E CONCEITO DE CATOLICISMO POPULAR	19
2.1	Catolicismo Popular	19
2.2	Catolicismo Popular no Nordeste	24
2.3	Relação entre Ex-votos e o Catolicismo Popular	28
2.4	Arte santeira.....	32
3	REFERENCIAL TEÓRICO E CONCEITUAL	35
3.1	Arqueologia das Religiões.....	35
3.2	Inventário: Conceitos e importância para a conservação e preservação de bens a partir do inventário	40
3.3	Definição da nomenclatura e significado dos parâmetros de análise	45
3.4	Apresentação dos procedimentos e critérios para a coleta e registro dos dados.....	52
4	RESULTADOS DA PESQUISA: CONTEXTUALIZAÇÃO E ANÁLISE DOS EX-VOTOS DO SANTUÁRIO DO SENHOR DO BONFIM E DA TOCA DO CRUZEIRO.....	61
4.1	Santuário do Senhor do Bonfim (Dirceu de Arco Verde)	61
4.2	Análise tecno-morfológica do ex-votos em madeira do Senhor do Bonfim	68
4.3	Toca do Cruzeiro (Coronel José Dias)	77
4.4	Análise tecno-morfológica do ex-votos em madeira da Toca do Cruzeiro	85
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	92
	REFERÊNCIAS.....	99
	ANEXO 1: FICHAS DE ANÁLISE DO SANTUÁRIO DO SENHOR DO BONFIM.....	105
	ANEXO 2: FICHAS DE ANÁLISE DA TOCA DO CRUZEIRO	454

1 INTRODUÇÃO

Os ex-votos são objetos que representam o cumprimento de uma promessa ou graça alcançada por fiéis que são adeptos a religião católica. Esses ex-votos são depositados em locais considerados sagrados, tais como cruzeiros, santuários e cemitérios, ficando expostos simbolizando um ato de fé que é materializado por ele. A graça materializada através desses objetos explicita a conexão entre os seres humanos e o sagrado, revelando “milagres” que aconteceram através da intervenção dos seres sobrenaturais. Dessa forma Brito (2017) defende que:

Os Ex-Votos tornam-se reflexos não somente do milagre, da relação interpessoal entre o devoto e o milagreiro, fruto de uma memória individual de devoção, mas revelam testemunhos da memória coletiva das pessoas que tanto depositam suas graças representadas nos objetos, quanto daquelas que se identificam e tecem a relação de sentidos que a ligação entre a pessoa e o divino estabelece (BRITO, 2017, p. 04)

Ex-votos não são apenas objetos, eles são o reflexo da crença de indivíduos que acreditam em um milagreiro e produzem assim memórias que podem ser tanto individuais quanto coletiva, dessa forma fazendo com que o imaterial possa se tornar material a partir do ex-voto depositado. Agregando assim os valores que ressignificam o objeto que foi confeccionado com a finalidade de pagamento de promessa.

Apesar de alguns autores apontarem para a antiguidade da prática da oferta de objetos em diferentes contextos religiosos, cabe esclarecer que no caso de nossa pesquisa consideraremos apenas os ex-votos associados ao catolicismo, especialmente em suas vivências populares no Brasil. Segundo Paes (2013, p 20) O sentido de cada voto (e ex-voto) é, ao mesmo tempo, único e coletivo, tanto expressa o conjunto dos problemas e das aflições que marcam a trajetória do devoto, quanto às questões comuns à experiência e sentidos referidos à coletividade dos fiéis. O ex-voto é um objeto material, porém, possui um significado que vai além, é a demonstração da fé do devoto que se torna materializada através desses artefatos, é uma representação de diálogos entre o homem e o sagrado, onde o devoto busca a cura de algo que é considerado

impossível aos olhos dos homens e que somente os seres celestiais são capazes de resolver. Assim o ex-voto representa uma relação que transcende a materialidade a partir da promessa cumprida.

Sabemos que essa tradição chegou ao Brasil através de navegantes portugueses que se expressavam através dos ex-votos para agradecer a um determinado santo por terem chegado vivos de mais uma aventura marítima (GOMES FILHO, 1993). Assim, possivelmente essa prática chegou em terras brasileiras por volta do século XVII, quando cresce o número de viagens ao Novo Mundo (OLIVEIRA, 2015).

No contexto nacional, as pesquisas sobre ex-votos tendem a privilegiar as discussões técnicas da fabricação dos ex-votos como podemos ver em trabalhos sobre ex-votos pictóricos (BOTENHO, 2013; DUARTE, 2011; FIGUEIREDO, 2010) ou sobre as esculturas tridimensionais (SAIA, 2014; FAGUNDES 2015). Assim pretendemos ampliar ainda mais o leque de pesquisas relacionadas as técnicas e tecnologias que estão presentes na confecção de ex-votos, inserido as discussões técnicas e arqueológicas neste processo.

Neste sentido, vale a pena lembrar que um dos primeiros autores nacionais a analisar e recolher ex-votos encontrados no Nordeste foi Luiz Saia (2014), que em 1938 e 1971 visitou diversos cruzeiros e capelas registrando os “milagres” que eram esculpidos em madeira, e que segundo o autor mantinham semelhanças técnicas com o “corte africano”¹, característica que também é observada por Botelho (2015) nos ex-votos escultóricos do Rio Grande do Norte.

Após o texto seminal de Saia as publicações dedicadas as análises históricas (FIGUEIREDO, 2010), técnica (BOTELHO, 2013), social (MOTA, 1968) e religiosa (LEITE, 2012) associadas aos ex-votos no Brasil ampliaram-se exponencialmente, todavia, é importante ressaltar que mesmo os trabalhos voltados aos processos de produção ou análise técnica e morfológica destes

¹ “Na escultura das cabeças se encontram soluções plásticas que, sem serem exclusivas da escultura afro-negra, são de sua preferência. O corte africano é uma delas. Corte africano é um talhe côncavo que toma toda a extensão do rosto humano, de alto a baixo. Neste corte dominante se inserem os olhos, a boca e o nariz, numa forma variável de soluções indicativas. Quando o corte africano aparece associado à solução de nariz-eixo, as peças alcançam uma proximidade maior ainda com as peças autênticas da escultura afro-negra, como é o caso de cabeças mostradas aqui em fotografias. O que caracteriza a solução nariz-eixo é a marcação de uma linha vertical de simetria, que domina o conjunto, deixando um pequeno espaço para indicação do queixo e da boca” (SAIA, 2014, p. 236).

objetos têm sido realizados majoritariamente por historiadores, antropólogos e estudiosos da arte², sendo raros os trabalhos que se aprofundam na temática sobre ex-votos nas investigações arqueológicas (AQUINO, 2009; SOUSA, 2019; SOUSA et al, 2021). Para tanto iremos analisar os ex-votos com o olhar arqueológico visando um aprofundamento nas técnicas utilizadas na produção desses artefatos. Buscando a partir de um olhar arqueológico traçar como esses artefatos foram produzidos.

Dessa forma, como problemas da pesquisa definimos identificar se existe ou não, variabilidade nas características tecno-morfológicas dos ex-votos depositados em dois locais no Sudeste do Piauí, a saber a Toca do Cruzeiro, no município de Coronel José Dias e o Santuário do Senhor Bonfim, em Dirceu Arco Verde.

O sítio Toca do Cruzeiro está localizado na comunidade Sítio do Mocó no Município de Coronel José Dias-PI, estando inserido no entorno do Parque Nacional Serra da Capivara. Segundo relatos orais, coletados durante uma pesquisa feita por mim anteriormente, a Toca do Cruzeiro passou a ser utilizada como espaço de oração e devoção por volta da primeira metade do século XX, quando um morador do Sítio do Mocó, conhecido como Sr Aniceto Pereira Lima realizou uma promessa pedindo o retorno do seu filho que foi lutar em uma “Guerra”. Assim, como essa graça foi alcançada, o Sr. Aniceto ergueu um cruzeiro em um lugar que poderia ser visto pelos moradores do povoado, sendo esse o primeiro ex-voto a ser depositado nesse local. Deste modo, com o passar dos anos, o local ficou conhecido como Toca do Cruzeiro e se transformou em um espaço de orações no qual os moradores locais e de áreas próximas passaram a depositar ex-votos como “pagamento” pelas graças recebidas. Uma análise preliminar apontou que, atualmente, o Sítio Toca do Cruzeiro possui 19 ex-votos incluindo os fragmentos, entre os quais foram identificados representações de corpo humano e equipamentos médicos (SOUSA, 2019).

² Neste mister, merecem destaque os trabalhos desenvolvidos por Duarte (2011) que fez uma extensa análise sobre a prática ex-votiva no santuário de Nossa Senhora Aparecida (SP), discutindo desde as idiossincrasias dos diferentes tipos de ex-votos, à “singularidade” do trabalho de artesões que se dedicam a “riscar e esculpir milagres” (DUARTE, 2011, p. 280); Brito (2012) que aplicou as normas e orientações do *Thesaurus* para registro de acervos museológicos na categorização dos ex-votos do Museu Vivo do Padre Cícero em Juazeiro do Norte, Ceará; e Fagundes (2015) que analisou uma das maiores coleções particulares de ex-votos no Rio Grande do Norte, tendo como foco os elementos técnicos, temáticos e estilísticos das peças.

O outro local que será abordado em nossa pesquisa é o Santuário do Senhor do Bonfim, que está localizado na comunidade Queimadas no município de Dirceu Arcoverde no estado do Piauí. Segundo Ribeiro (2020), “o pagamento de promessas na comunidade Queimadas, em específico na Santuário do Senhor do Bonfim acontece como resultado de muita fé dos participantes locais e regionais. Pessoas de lugares distantes também fazem seus pedidos ao santo e propõe sacrificar-se para pagar”.

Portanto, optamos por selecionar um local vinculado a estrutura institucional da Igreja Católica (Santuário do Senhor Bonfim), e o outro no qual o eminente valor sagrado é atribuído e reconhecido comunitariamente sem um direcionamento ou controle eclesiástico (Toca do Cruzeiro). Assim, as perguntas que pretendemos responder com nossa pesquisa são:

Quais as características tecno-morfológicas dos ex-votos escultóricos presentes na Toca do Cruzeiro e no Santuário do Senhor Bonfim? Será que ex-votos em espaços controlados pela igreja têm características técnicas diferentes daquelas que estão nesses espaços populares?

O objetivo geral deste trabalho é produzir um inventário dos Ex-votos da Toca do Cruzeiro e do Santuário do Senhor do Bonfim em Queimadas e a descrição das características tecno-morfológicas dos ex-votos presentes nesses locais.

Já os objetivos específicos são:

- Analisar e descrever as características tecno-morfológicas dos ex-votos presentes na Toca do Cruzeiro e Santuário do Senhor Bonfim;
- Organizar um banco de dados imagético sobre os ex-votos desses locais.
- Discutir os limites e possibilidades ofertados pelos estudos arqueológicos para análise e comparação dos locais associados a prática ex-votiva, bem como da religiosidade popular sertaneja.

Essa pesquisa se justifica pela necessidade de averiguar a singularidade do modo de fazer e das técnicas utilizadas na produção dos ex-votos num contexto regional (Sudeste do Piauí), gerando assim informações sobre os locais onde ocorrem essas práticas religiosas no Piauí. De certa forma, a presente empreitada também busca dar continuidade a esforços anteriores quando desenvolvemos o trabalho intitulado “Ex-votos da Toca do Cruzeiro: uma análise

da materialidade da fé na comunidade Sítio do Mocó – Coronel José Dias – Piauí”, no qual privilegiamos a análise das narrativas e significados que os moradores locais atribuíam aos ex-votos presentes na Toca do Cruzeiro, e empreendemos um levantamento preliminar dos artefatos ali depositados. Assim, a produção de um inventário e análise das esculturas tridimensionais em madeira da Toca do Cruzeiro e do Santuário do Senhor do Bonfim ainda não foi tema em nenhum outro trabalho; sendo de suma importância que se faça esse estudo contribuindo assim para o enriquecimento de informações sobre os espaços de devoção popular no Piauí, e valorização deste bem patrimonial de nossa região sendo a realização dos inventários uma importante ferramenta nesse processo (COSTA e SERRES, 2016).

Em termos formais, para além deste texto introdutório e das conclusões, nosso trabalho está dividido em três capítulos. No primeiro capítulo buscamos apresentar a discussão sobre o catolicismo popular no Brasil e no Nordeste e fazer a contextualização dos locais escolhidos para essa pesquisa e entender a correlação entre o catolicismo popular e a produção de ex-votos no Brasil.

No segundo Capítulo será apresentada a parte teórica e metodológica que subsidiará nosso trabalho, aí descreveremos as premissas basilares de nossa pesquisa, bem como discutiremos os conceitos de Arqueologia da Religião, técnica e tecnologia e de Inventário; apresentando ainda o modelo de inventário que foi utilizado nessa pesquisa.

E por fim, no terceiro capítulo são apresentadas as análises dos dados obtidos em campo, neste tópico temos o objetivo de identificar as similaridades e as diferenças presentes nos acervos analisados e assim descrever as características tecno-morfológicas dos ex-votos de cada uma de nossas áreas de estudo. De modo complementar (visto não ser esse o foco de nosso trabalho), também buscamos com o auxílio das comunidades locais, registrar algumas narrativas associadas aos espaços sagrados e as práticas religiosas neles realizadas. Cabe ressaltar que todas as fichas que compõe o inventário dos ex-votos escultóricos em madeira do sítio Toca do Cruzeiro e do Santuário do Senhor do Bonfim estão disponíveis nos anexos do trabalho. Boa leitura.

2 ORIGEM E CONCEITO DE CATOLICISMO POPULAR

Neste capítulo, buscamos apresentar a origem e o conceito de catolicismo popular, sua formação no território brasileiro e em especial no Nordeste, e sua relação com os ex-votos. Assim temos como objetivo mostrar como se deu o desenvolvimento da religiosidade popular no Brasil e no Nordeste brasileiro e entender a importância da prática votiva neste contexto.

2.1 Catolicismo Popular

Segundo Mesquita (2015), a vinda da Igreja Católica para América Portuguesa se deu a partir do ano 1500, consolidando-se no século XVI em meio a um grande movimento de expansão europeia pelo mundo, conhecido como movimento colonial. A palavra colonial representa uma estrutura econômico-social-político-ideológica imposta e não apenas um período da história do Brasil. Assim Mesquita (2015) recorda que a chegada do catolicismo ao Brasil se insere e compõe as estratégias da coroa lusitana para a conquista e dominação das terras e dos povos no Novo Mundo. Todavia, nas “terras brasilis” os preceitos cristãos ganham matizes próprias, fomentadas pela pluralidade étnico-racial e as características sociopolíticas da colônia, possibilitando o desenvolvimento de um “catolicismo popular”.

Segundo Diel (1996), no Brasil, o Catolicismo Popular se caracteriza pelo seu caráter leigo, luso brasileiro, social e familiar; marcado por um forte apego pelos santos. Por sua vez, Oliveira (1985) o define como um conjunto de representações e práticas religiosas autoproduzidas pelas classes subalternas, usando a linguagem do Catolicismo Oficial. Dessa forma Santos (2011) argumenta que a prática popular do catolicismo desde o período colonial se destaca por ser:

Leigo, pelo controle que o laicato possuía na organização das celebrações das festas e cultos por meio das irmandades, ordens terceiras e demais confrarias. De um catolicismo familiar, por ser muitas vezes desenvolvido no âmbito das casas de famílias, inclusive com santos padroeiros. E social pela extensa rede de sociabilidade que era montada em torno das diversas confrarias, para o socorro mútuo dos irmãos (SANTOS, 2011, p. 7).

Já Fontes (2014) destaca que:

Outra característica do catolicismo popular desenvolvido no período colonial é o culto aos santos divididos em três níveis: a) o culto doméstico, constituído de um oratório e uma oração liderada por um membro da família; b) o culto local, em uma capela da comunidade conduzida por um rezador; c) regional, em um santuário, conduzido por um ermitão, local de romaria e peregrinação. (ORO, 2013, p. 122); (OLIVEIRA, 1983, p. 930). Oro caracteriza que uma vez que o santo está na casa do indivíduo e na capela todos os dias, uma vez por ano era necessário visitar a casa do santo, o santuário (FONTES, 2014, p.15).

Assim, o apego pelos santos do catolicismo popular medieval europeu e português foi levado para o Brasil como herança cultural, um grande exemplo disso, segundo Macedo (2008), é a festa junina que antes era nomeada como festa “joanina” uma homenagem ao santo São João. Portanto, esse catolicismo popular se manifesta por meio de atos sólidos ligados sempre ao cotidiano, tal como exemplificado por Cruz (2010) ao listar os hábitos de rezar para pedir chuva, benzer uma pessoa doente. Junto a isso se destaca o culto aos santos, buscando uma resposta positiva para os problemas cotidianos, reinterpretando as doutrinas do catolicismo oficial a luz das necessidades e conhecimentos diários.

Neste contexto, os santos aos quais os devotos se apegam povoam seu cotidiano e memórias representando assim uma vivência muito clara e intensa nas suas práticas religiosas. Assim, muitas das vezes, quando um devoto passa por dificuldade ele se “apega” aos Santos, ou até mesmo ao próprio Deus cristão, solicitando alguma ajuda e/ou agradecendo e relembrando as graças alcançadas (CAVALCANTI FILHO, 2015).

Oliveira (1988 apud FONTES 2014, p. 16) apresenta ainda mais uma característica do Catolicismo Popular através de uma expressão muito comum entre os devotos, qual seja: “*Muita reza, pouca missa, muito santo, pouco padre*”. Esta expressão define bem a constituição do catolicismo popular, onde a reza é mais importante do que a missa e as relações com os santos são mais importantes do que com o padre. Portanto, essas vivências e práticas religiosas são instituídas e direcionadas pelas experiências dos fiéis, tendo em certa medida seu caráter ressignificado e suas funções revistas e reestruturadas a partir

das necessidades do cotidiano de seu povo, recriando assim um novo contexto religioso.

Segundo Mott (1997), o contexto acima mencionado, tem suas origens no próprio processo de instalação e institucionalização do cristianismo no Brasil. Assim, durante o período colonial, muitos fiéis, principalmente os da elite, construíam dentro de seus lares espaços que eram utilizados para fazer orações. Esses locais privados eram construídos com o intuito de substituir, ou suprir a ausência, dos templos e espaços religiosos institucionalmente instalados e/ou administrados pela Igreja Católica. Deste modo, a vivência da fé cristã no período colonial se dava numa esfera doméstica, marcada por uma rotina diária de rezas e orações executadas e transmitidas no âmbito familiar. Neste sentido, Mott (1997) destaca que apenas nas propriedades rurais mais abastadas, próximo as casas-grandes dos engenhos de açúcar, era comum a construção de uma capela ou ermida, onde um sacerdote residente ou de fora prestava assistência religiosa aos senhores, à escravaria e agregados.

Assim, a vivência religiosa na América lusitana se distinguia em regularidade e proximidade com os espaços e ensinamentos controlados institucionalmente pelo clero romano. O caráter comunitário e público da vida religiosa no Reino, possibilitado pelo maior número de templos, sacerdotes e festividades sacras, só tardiamente (século XIX) foi implementado na Colônia, ainda que de forma limitada aos principais centros econômicos e políticos de algumas regiões. Deste modo, nos rincões do Brasil Colônia muitos moradores passavam anos sem ver um sacerdote, frequentar os templos religiosos ou receber os sacramentos; desenvolvendo e praticando uma religiosidade majoritariamente privada, distante, e de certo modo distinta, daquela canonicamente institucionalizada pela cúria romana (MOTT, 1997).

Não por acaso, Souza (2013, p. 5) descreve os praticantes do catolicismo popular como um “conjunto de fiéis que exercem seus cultos à margem da Igreja”, com uma certa autonomia (que pode ser maior ou menor) em relação ao controle e as práticas institucionalizadas pelo catolicismo romano. Assim, uma miríade de costumes e práticas com origens nas tradições e cânones da Igreja Católica, passam a ser transmitidos e transformados nas vivências familiares e comunitárias. Especialmente nos contextos rurais e entre os setores mais pobres e menos escolarizados da população, as devoções e rituais são

gradativamente reconfigurados ou modelados às expectativas e realidades locais. Certamente, nem sempre essas reconfigurações são bem vistas ou aceitas, chegando a serem categorizadas como “sacrilégios” pelos setores ou representantes oficiais da Igreja Católica que tentam conter e normatizar essas relações³ (SOUZA, 2013).

Assim, a partir de 1858, a Igreja no Brasil busca fomentar um “Catolicismo romanizado com o objetivo de combater as deturpações e desvios da fé, causadas pela apropriação popular dos ensinamentos cristãos e assim guiar os fiéis a “verdadeira” prática do catolicismo romano. Segundo Cruz (2010), o Catolicismo Romanizado pode ser entendido como um movimento de reestruturação interna da hierarquia eclesiástica com a finalidade de reforçar seu poder espiritual, reafirmando os preceitos da fé e da moral, uma vez que a gradativa separação entre Igreja e Estado fez com que os eclesiásticos, em certa medida, perdessem seu poder secular. O objetivo com isso era modelar o catolicismo brasileiro de acordo com o esquema romano, o que resultaria em um rigor doutrinal, moral e hierárquico.

Segundo Fontes (2014, p. 17), para promover o Catolicismo romanizado a Igreja passou a ampliar o número de santuários e capelas, e aumentar o controle doutrinário sobre esses espaços. O culto popular aos santos não deveria ser abandonado, todavia, devia-se priorizar a relação com Jesus e Maria. Assim, Azzi (1977, p.137) relata que os bispos se preocuparam em erigir e deixar os cuidados de capelas e igrejas sob a autoridade eclesiástica, sendo que o local de culto católico seria específico para celebração de missa e não o culto de apenas um santo. Todavia, essas medidas nunca impediram que as pessoas, especialmente das classes menos abastardas⁴, desenvolvessem ideias, práticas e relações próprias com os espaços e personagens do universo cristão, enriquecendo-o e ampliando-o não apenas com referências ligadas a realidade europeia, mas também contribuindo com crenças e ritos de origem indígena e afro-brasileira.

³ Segundo Dillmann (2012), parte da historiografia brasileira considerou as práticas religiosas de cunho popular do catolicismo como um representante irregular ou ilegítimo da expressão da fé cristã, assim sendo, as expressões tidas pelas classes populares ou sócio-economicamente marginalizadas como religiosas não podiam ser consideradas, de fato, como a religiosidade do Brasil.

⁴As classes menos abastardas são consideradas aqui como pessoas de baixa renda que não possuem riquezas econômicas.

Portanto, a estruturação do Catolicismo Popular ocorre em sintonia com a ressignificação dos ensinamentos, dogmas e práticas institucionalizadas pela Igreja Católica Apostólica Romana, fomentando a absorção de elementos exógenos (quer seja de matriz africana ou indígena), promovendo a adaptação das crenças e rituais a vida e aos anseios dos fiéis. Assim sendo, o Catolicismo Popular não é uma expressão apenas religiosa, mas também social, ou seja, faz parte da cultura popular. Dessa forma podemos dizer que o Catolicismo Popular é imbuído de festas, procissões, romarias e milagres, assim como apresentado por Souza (2013) em seu livro intitulado “Festas, Procissões, Romarias e Milagres: Aspecto do Catolicismo Popular”. Nesta obra o autor exemplifica o caráter polissêmico do Catolicismo Popular, apresentando diferentes rituais e vivências religiosas, que apesar das suas idiossincrasias revelam sua ontológica ligação com o universo social e simbólico dos fiéis, demonstrando que as crenças e rituais característicos do Catolicismo Popular ultrapassam os limites delineados pelas instituições eclesásticas.

Nesse cenário, percebemos a importância das práticas religiosas dos grupos de pessoas consideradas pobres ou menos favorecidos, que mesmo quando oprimidos ou coagidos por instituições e/ou práticas constituídas e/ou controladas pelas elites socioeconômicas, elaboram mecanismos próprios para a vivência e representação de suas crenças, implementando um catolicismo “sem a Igreja” (MESQUITA, 2015, p. 160).

Para Mesquita (2015), essa seria a principal diferença entre o Catolicismo Popular e o romano:

A diferença entre o catolicismo oficial e o popular “está, antes, na compreensão do papel da autoridade eclesástica, no modo do exercício do seu poder e da sua presença”. Isto se deve ao fato da ausência do padre, ou seja, para festejar um santo, fazer romarias, procissões, novenas, não há necessidade de se ter um padre. Há a compreensão clerical no catolicismo oficial, de padre para o povo, e eclesial de igreja para o povo. Por outro lado, o catolicismo popular não despreza a presença clerical, mas a entende como sendo “padre do povo” e “igreja do povo”. A concepção é diferente na maneira de entender a presença eclesial e clerical, por isso é necessário reconhecer a existências das variadas formas do catolicismo, inclusive o popular, respeitando-as dentro de suas particularidades sociais e culturais (MESQUITA, 2015, p. 161).

Em concordância com as perspectivas de Mesquita (2015), podemos compreender o Catolicismo Popular no Brasil, como uma gama diversa de práticas religiosas conduzidas e apropriadas pelos mais desfavorecidos, que em suas vivências buscam um meio de cultivar sua fé sem serem hostilizados pela elite. Assim o Catolicismo Popular institui uma linguagem própria e acrescentando novas ideias e práticas ao catolicismo tradicional, criando assim outras formas de viver a fé através de rezas e pela interseção dos santos com pedidos e orações, promessas e o pagamento das mesmas ampliando assim as formas canônicas de definição e relação com o sagrado. Algo que pode ser facilmente observado nas vivências religiosas das comunidades sertanejas do Nordeste do Brasil, como apresentaremos os ex-votos.

2.2 Catolicismo Popular no Nordeste

Segundo Silva (2019), a partir de uma perspectiva das Ciências das Religiões, é perceptível que o Nordeste brasileiro vivenciou, ao longo dos séculos, um Catolicismo Popular que se distingue por ter um conjunto de representações e práticas religiosas que interliga o ser humano ao sobrenatural, por meio dos santos.

Chamado também de Catolicismo Popular Sertanejo destaca-se entre um dos seus elementos particulares a figura dos conselheiros, sendo fortemente marcado pela tradição dos beatos e beatas. Segundo Santos (2021), são exemplos de “padres conselheiros” o Pe. Cícero Romão Batista, missionário Frei Damião de Bozzano, Antônio Conselheiro e Senhorinho do Pau de Colher. Segundo Neves (2019), nesse Catolicismo as manifestações dos ritos religiosos se renovam e mudam, todavia, isso não significa que os adeptos do Catolicismo Popular Sertanejo reneguem ou não busquem a intermediação do catolicismo romano, como, por exemplo, nos sacramentos.

Cabe recordar que com a proclamação da República, as ordens religiosas estrangeiras passaram a enviar sacerdotes em maior quantidade para o Brasil, dessa forma dando ao nordeste brasileiro um pouco mais de atenção em relação a sua religiosidade, enviando os sacerdotes para realizar o que eles

chamavam de santas missões⁵, porém, em alguns casos, as pessoas do sertão nordestino eram pouco receptivas a doutrinação destes sacerdotes preferindo assim os conselhos dos beatos; tal como descrito por Santos (2021):

Muitos dos sacerdotes estrangeiros nas missões procuraram implantar entre o povo práticas e crenças mais ligadas ao catolicismo romanizado, mas, o sertanejo dava mais ouvidos aos beatos, que aos sacerdotes ordenados, preferindo seus conselhos às missas formais e demais sacramentos. Esse foi o catolicismo difundido no sertão do Nordeste pelos missionários por meio das santas Missões, sobretudo pelos capuchinhos franceses e italianos (SANTOS, 2021, p. 186).

Uma das características da religiosidade sertaneja segundo Hoefle (1995) é a sequência de atividades durante o ano: Novenas a Maria, em maio, seguidas pelas festas juninas; novenas de Rosário, em outubro; Dia de Todos os Santos e Dia de Finados, em 2 de novembro; Natal, Carnaval, Quaresma e Semana Santa. Dispersos por diferentes períodos do ano estão os dias dos santos padroeiros. Também ocorrem romarias locais e regionais, mas a maioria delas coincide com o Dia de Todos os Santos (HOEFLE, 1995, p. 30).

Como já mencionado, outra característica importante e idiossincrática do Catolicismo Popular no Nordeste são os movimentos messiânicos⁶ ligados a figura dos conselheiros e beatos. Como exemplos podemos citar os movimentos de Antônio Conselheiro nas últimas décadas do século XIX, que culminou com a Revolta de Canudos; as peregrinações que recebiam aconselhamento do Padre Cícero, de 1890 a 1932; as Comunas do Beato Zé Lourenço, durante as décadas de 1930 e de 1940; as obras do santo homem Pedro Velho, em Santa Brígida, de 1940 até sua morte em 1963; e a romaria ambulante do Frei Damião, dos anos 1950 até 1997 (HOEFLE, 1995, p. 34).

⁵As missões itinerantes, chamadas de santas Missões, foram um exemplo fundamental do contato dos padres com o povo e tiveram efeito profundo e duradouro sobre a prática de fé e relações sociais. Prescritos por Trento e empreendidos no Brasil, esses avivamentos católicos reimpuseram a ortodoxia e reacenderam a devoção do povo (NEVES, 2019, p. 125). O tempo de duração normal de uma missão era de oito a dez dias. De manhã, havia uma prática sobre os sacramentos. Depois era celebrada a missa, durante a qual o povo cantava o Ofício de Nossa Senhora. Após a missa, fazia-se a administração dos sacramentos: batismo, casamento, crisma, confissão e a catequese das crianças. À tarde, prosseguia com uma instrução sobre os mandamentos. Terminada esta, cantava-se até o início do sermão principal, cujo tema sempre era sobre os novíssimos: a morte, o juízo particular e o final, o inferno, o céu (NEVES, 2019, p. 126).

⁶ O messianismo é o culto da fé em um ser ungido, escolhido por Deus para salvar os pobres e oprimidos não só numa conotação religiosa, mas naquela de natureza política, esta última, com seus desdobramentos de ordem econômica e social (SANTOS, 2012, p. 24).

Todos esses movimentos messiânicos atraíram seguidores entre os pobres, geralmente aqueles dos lugares onde os padres ou políticos foram incapazes de resolver importantes problemas pessoais e familiares ou não lhes deram atenção. Dentre esses movimentos podemos citar ainda um de caráter regional, o Pau de Colher, movimento messiânico milenarista que ocorreu entre os anos de 1937 a 1938 em um povoado que pertencia ao município de Casa Nova, na Bahia. Nessa época situado na fronteira com o Município de São Raimundo Nonato, Piauí, onde hoje é Dom Inocêncio. Pompa (2009) discute que esse movimento foi liderado pelo beato José Senhorinho, que era adepto das ideias religiosas do conselheiro Severino Tavares e que profetizava o fim do mundo através de uma grande guerra civil. O conteúdo de grande parte das pregações dizia respeito ao futuro, um futuro que se poderia definir “apocalíptico”: o Fim do Mundo. Essa fala “profética” de Severino levou os autores a identificá-lo com um “profeta messiânico” (POMPA, 2009).

Outro importante representante deste Catolicismo Popular Sertanejo foi Antônio Conselheiro. Segundo Santos (2021), Antônio Conselheiro era um beato penitente sertanejo de moral rígida e hábitos familiares, com um discurso religioso e uma prática social contestadora. Na condição de beato itinerante reuniu gente para a construção de obras religiosas como edificação ou restauração de capelas, cemitérios etc.; além de dar aconselhamentos para as pessoas que o procuravam, era considerado o conselheiro dos nordestinos. Suas pregações deixavam claro que era um homem letrado e inteligente (SANTOS, 2021).

Como aponta Santos (2012) o mais conhecido movimento messiânico do Brasil ocorreu em Canudos, às margens do rio Vaza-Barris, na localidade de Monte Santo, Bahia entre 1893 a 1897, em decorrência, entre outros fatores, da atuação de Antônio Conselheiro. Como descrito por Ribeiro (2014):

Depois de quase duas décadas de peregrinação, e com cerca de três mil seguidores, Conselheiro encontra um lugar onde possa se refugiar do reino do Anticristo. Um lugar onde possa se materializar a sociedade evangélica distributivista no molde do catolicismo popular. Um lugar para onde possam afluir todos os desvalidos marginalizados pela República. Um lugar que será o vestíbulo do Reino dos Céus. Canudos passará a ser Belo Monte (RIBEIRO, 2014, p. 125).

Canudos era um arraial bem organizado, tinha comida para todo mundo, pois plantavam e criavam animais e todo o trabalho era dividido e todos participavam, o álcool era proibido, e todas as regras tinham que ser seguidas, pois tudo era planejado e controlado pelo Conselheiro e seus homens de confiança. Toda essa organização chamava a atenção do governo que não os viam com bons olhos e queria o fim do arraial de Canudos. Assim se deu início a uma grande guerra onde ao todo, segundo Blini e Castilho (2014), ocorreram quatro grandes batalhas que duraram cerca de um ano e deixaram centenas de mortos e feridos. Isso mostra que o catolicismo popular de várias formas é duramente reprimido.

Outro “conselheiro” importante foi o Padre Cícero, que visava em suas ações orientar, organizar e moralizar com vigor não apenas a vida religiosa, mas também social do lugar onde estava (Sertões do Ceará). Logo começa a se considerar um pregador, conselheiro e moralizador dos costumes da época. Era considerado um sacerdote dedicado inteiramente ao povo do sertão, sempre disponível, atento, um excelente conselheiro do povo (SANTOS, 2021).

Além de “conselheiro”, alguns milagres são vinculados ao Padre Cícero ainda em vida, como nos aponta Cruz (2010):

Após estar estabelecido há dezessete anos em Juazeiro, Padre Cícero, no dia 1º de março de 1889 (foi também um ano de seca), depois de uma longa vigília noturna de oração, ao dar a comunhão para Maria de Araújo, presencia o fenômeno extraordinário do sangramento da hóstia, fato que se repete em diversas ocasiões. Sobre o episódio do milagre protagonizado pela beata Maria de Araújo (CRUZ, 2010, p. 34).

Logo após ser impedido pelo bispo de administrar o sacramento na região de Juazeiro, concentra-se em fazer aconselhamentos aos seus romeiros em sua residência. Como ressalta Cruz (2010), Padre Cícero é o grande conselheiro da memória nordestina, que se envolve com todos os aspectos do cotidiano dessa sociedade, tais como métodos de higiene, noções de agricultura, conselhos matrimoniais, conciliação de conflitos familiares e de vizinhança.

Temos ainda a figura do Padre Ibiapina, que no decorrer de 30 anos de ação missionária, influenciou a intensificação do preparo de beatos-leigos no sertão, levando ao povo nordestino palavras de conselho, atuando na conversão e no acolhimento com suas 22 Casas de Caridade, aos órfãos vítimas da cólera,

além disso, segundo Santos (2021) promovia a prática do mutirão e incentivava o cooperativismo pelas comunidades pelas quais passava.

Outro representante do Catolicismo Popular Sertanejo foi Frei Damião, que segundo Cruz (2010) tornou-se uma eminente figura por ser conhecedor dos problemas dos sertanejos:

Os conselhos dados pelos missionários aos sertanejos tinham uma contingência humana, que eram passíveis de sofrimento e tendo como guia principal apontar aos peregrinos o caminho da bondade e da mansidão, alcançando a salvação da alma. A mística espiritual presente na figura de Frei Damião define a função de conselheiro que une o ser humano ao sagrado. (CRUZ, 2010, p. 23)

Assim, para Cruz (2010, p. 23) a figura dos conselheiros e beatos são uma importante expressão deste Catolicismo popular no Nordeste, visto que o povo sertanejo via nessas pessoas figuras que além de os auxiliarem com os problemas temporais valorizavam e buscavam estimular as práticas religiosas do seu povo como os cantos, os benditos, as procissões, as promessas e os ex-votos.

2.3 Relação entre Ex-votos e o Catolicismo Popular

Segundo Fontes (2014, p. 21), o “termo ex-voto, originado do latim “*ex-voto suscepto*”, significa em consequência do voto”. O ex-voto é a prática concretizada em momento posterior à graça alcançada, significa um testemunho da força milagrosa de uma divindade e de seus mediadores perante o fiel que pediu interseção, ou seja, o ex-voto é a prova de que um pedido foi atendido. Assim, Oliveira (2015) ressalta que:

O ex-voto é considerado um testemunho colocado através da desobriga em salas de milagres de igrejas e santuários católicos, em formas variadas de bilhetes, esculturas, quadros pictóricos, fotografias, mechas de cabelo, CDs, DVDs, monóculos, enfim uma infinidade de objetos que encontrados em sala de milagres, cruzeiros, cemitérios e museus (OLIVEIRA, 2015, p. 250).

De acordo com Fontes (2014, p. 21), os ex-votos persistem desde a antiguidade ou pré-história, por volta de 2000 A.C na Grécia o “Esculápio” considerado médico daquela época recebia daqueles a quem ele ajudava a

representação da parte do corpo curada, tais como braços, pernas ou cabeças. Objetos que apresentavam em suas formas o traço, as marcas e os sinais artisticamente detalhados dos males sucedidos nas referidas partes do corpo da pessoa curada. Esse costume se generalizou a partir dos gregos, tomando conta de grande parte do Mediterrâneo em locais sagrados, santuários onde os crédulos pagavam suas promessas aos seus deuses. Alguns exemplos são os santuários de Delos, Delfos e Epidauro, que se notabilizaram pela quantidade e qualidade das ofertas recebidas (OLIVEIRA, 2015).

No Brasil a prática ex-votiva nasce dentro do Catolicismo Popular, sua chegada a terras brasileiras se dá através de imigrantes portugueses. Fontes (2014, p. 21) afirma que a prática votiva somente é possível por causa de uma característica particular do Catolicismo Popular, a piedade popular, na qual a definição de santo na vivência religiosa se distancia da canônica, apoiada pela Santa Sé. Assim, nesta perspectiva do Catolicismo Popular, como analisamos anteriormente, os santos são seres individuais, dotados de vontades, qualidades e biografia, os poderes sobrenaturais são justificados por estarem junto a Deus no céu. É por intermédio dos santos que a graça é alcançada.

No contexto brasileiro, a prática votiva também está associada a prática das romarias, especialmente a locais e santuários dedicados aos santos católicos. Segundo Oliveira (2014, p. 251), na atualidade os maiores centros onde ocorrem as romarias são: Nossa Senhora de Nazaré, em Belém do Pará; São Francisco de Canindé, em Canindé, no Ceará; Juazeiro do Norte, no Ceará; Santuário do Nosso Senhor do Bonfim, em Salvador na Bahia; Bom Jesus da Lapa, também na Bahia; e Nossa Senhora Aparecida, Padroeira do Brasil, em Aparecida do Norte, no Estado de São Paulo.

Podemos citar também alguns trabalhos que falam sobre ex-votos no Nordeste como o de Fontes (2014), que apresenta um estudo que busca analisar a religiosidade do catolicismo popular através de devotos, ex-votos e santos no Santuário Nossa Senhora da Penha; a pesquisa de Brito (2017), que abordou os ex-votos do museu do Padre Cícero, empreendendo uma investigação sobre o processo conceitual e prático dos preceitos da museologia que poderiam ser empregados para organização do acervo formado pelos ex-votos dos devotos de Padre Cícero; e o trabalho de Oliveira (2008), que analisa os ex-votos da sala de milagres dos santuários da Bahia, mostrando a questão da semiologia, que

envolve os tipos de ex-votos e as linguagens que os cercam, tornando-os importantes elementos para a religião, a história social e da arte, devendo consequentemente serem reconhecidos como representantes do patrimônio cultural regional.

Ainda podemos citar alguns locais regionais onde ocorrem romarias no Piauí, tais como o Santuário de Santa Cruz dos Milagres que, segundo Santos (2020), é o terceiro maior Santuário do Nordeste e único reconhecido pelo Vaticano no Piauí.

O Santuário de Santa Cruz dos Milagres atrai, anualmente, um número considerável de pessoas, cerca de 50 mil fiéis, que buscam pela venerada cruz de madeira, que teria sido presenteada por um beato peregrino, sendo percebida quase como um presente de Deus, enviado para dar ânimo e esperança ao sertanejo piauiense. As referências mais antigas sobre Santa Cruz dos Milagres remontam ao século XIX, mais precisamente ao ano de 1881, quando é construída uma capela de pedra para abrigar a Santa, porém, nem mesmo essas notícias dão conta da quantidade de devotos que se direcionavam para a região (SANTOS, 2020, p.34).

Outro local vinculado as práticas populares do catolicismo e a deposição de ex-votos no Piauí é o Cruzeiro da Batalha de Jenipapo, localizado em Campo Maior, e associado aos conflitos e mortes que ocorreram naquele local em 1822, em decorrência da proclamação da independência do Brasil (SILVA, 2015, p. 75). Os mortos desses conflitos, popularmente conhecidos como os “Heróis do Jenipapo” foram enterrados no chamado Cemitério do Batalhão⁷, que passou a ser um local de devoção e realização de promessas para as “almas da Batalha do Jenipapo” (BRANCO, 2017, p. 46). Segundo Silva (2015, p. 78)

Os ex-votos do Cemitério do Batalhão se encontram na sua totalidade amontoados nos pés do Cruzeiro do cemitério, onde também está o obelisco construído no século passado para demarcar o local onde se encontram os restos mortais desses heróis. Essa prática de devoção parece não ser recente, haja vista figurarem já nessa imagem do século passado, em que aparecem objetos que podem ser identificados no Cruzeiro do cemitério como ex-votos (SILVA, 2015, p. 78).

⁷ O Cemitério do Batalhão está localizado à margem do Rio Jenipapo, no município de Campo Maior, no Estado do Piauí. O local foi tombado no dia 30 de novembro de 1938, segundo o Processo nº 185T, com inscrição nº 232, tornando-se oficialmente patrimônio nacional. (BRANCO, 2017, p. 48).

Além de Santa Cruz dos Milagres e o Cruzeiro da Batalha do Jenipapo, gostaríamos de mencionar a Cova da Tia, um local no qual muitos fiéis da microrregião de São Raimundo Nonato-PI vão visitar, fazendo orações diante do túmulo de uma mulher escravizada que teria morrido naquele lugar. Por intermédio da “Tia” são feitos, pedidos, renovação de promessas e o pagamento das mesmas em forma de ex-votos; assim, o local que ficou conhecido na região através do “boca-a-boca” sobre as graças alcançadas pelos fiéis. Dessa forma Aquino (2009) afirma que:

O túmulo Cova da Tia situa-se a 2 km da localidade Espírito Santo, num local de passagem, em meio ao semi-árido onde a caatinga se encontra preservada em virtude da ausência de intervenções humanas. Uma área plana que dista 11 km de Bomfim do Piauí e a 38 km de São Raimundo Nonato. Entretanto, devotos de toda microrregião de São Raimundo Nonato e até mesmo de fora do estado visitam o túmulo a fim de pagar promessas, renovar votos e retribuir graças por meio da entrega simbólica de ex-votos (AQUINO, 2009, p. 18).

Além dos exemplos acima, gostaríamos de mencionar o artigo de Marques e Oliveira (2007) intitulado “*Espaços Revisitados: cruzeiro, ex-votos, ossos e túmulos em sítios arqueológicos*” que analisa como em certos espaços no Piauí e no Ceará abrigam simultaneamente vestígios arqueológicos pré-históricos, como as pinturas rupestres, e materialidades associadas ao universo do Catolicismo Popular, tais como cruzeiros e ex-votos. Os autores inclusive chegam a mencionar a Toca do Cruzeiro, alvo de nossa pesquisa, tendo entrevistado alguns moradores locais (Nilza Coelho e Zé do Gesso) que teriam alcançado muitas graças ao postarem-se aos pés do Santo Cruzeiro.

Por fim, é preciso ressaltar que segundo os autores citados ao longo deste tópico do texto, os ex-votos encontrados nos santuários e nesses espaços considerados sagrados pelos adeptos do Catolicismo Popular são geralmente produzidos por artesãos da região, que são escultores de madeira que normalmente produzem santos, esses são chamados também de santeiros, ou seja, em alguns casos a produção dos ex-votos escultóricos em madeira é feita pelos santeiros. Assim sendo, iremos fazer uma breve descrição sobre a arte santeira a fim de apresentar como essa prática acontece, contextualizando a produção dos ex-votos por esses artesãos.

2.4 Arte santeira

Antes de analisarmos a correlação entre a produção de ex-votos escultóricos em madeira e a arte santeira, gostaríamos de abordar rapidamente o contexto no qual ela foi desenvolvida, dessa maneira falaremos rapidamente sobre a arte sacra que, segundo Sá (2020, p. 37), foi iniciada e estimulada no Brasil colônia pelas ordens missionárias⁸, particularmente os Beneditinos, os Jesuítas e os Franciscanos. Os Beneditinos e franciscanos eram adeptos das esculturas de barro, já os jesuítas preferiam trabalhar com a madeira. Segundo Sá (2020), as principais matérias-primas para a produção de santos tanto em Portugal quanto na colônia foram a madeira e o barro, além do marfim.

Nesse sentido, percebemos que a Arte sacra no geral não foi feita para ser simplesmente arte, ela surge como uma forma de comunicação, assim as imagens de santos católicos, que hoje são expostos em museus e igrejas nem sempre foram feitas para serem admiradas como arte, mas sim para comunicar algo da cosmologia católica (SÁ, 2020, p. 58).

No Brasil a produção de arte santeira e sacra teve início dentro dos conventos das ordens missionárias, tendo os padres como mestres e logo mais no século XVIII, essa atividade foi transferida para as oficinas de artesãos leigos. A arte santeira, desenvolvida especialmente no sul do Brasil entre os séculos XVII e XVIII, foi particularmente produzida em sua grande parte pelos indígenas Guarani, sob orientação dos missionários da Companhia de Jesus, tendo o Barroco como referência, os nativos se expressavam e esculpiam seu próprio estilo nas imagens de santos (SÁ, 2020, p. 46).

O desenvolvimento e a visibilidade da arte santeira se dão juntamente à prática ex-votiva. Segundo Lopes (2014, p. 30), a maioria dos mestres escultores tinham em suas práticas a produção de ex-votos, desta forma aos poucos foi se inserindo arte santeira.

⁸ No Brasil, o estilo artístico que acompanhou os missionários que vieram durante a colonização foi o Barroco. “A Arte Barroca surgiu na segunda metade do século XVI e uma de suas propostas era controlar alguns excessos do Renascimento e do Maneirismo. E dessa forma do estilo maneirista, o barroco herdou o movimento e a explosiva emoção, e do renascimento adquiriu a solidez e a grandeza, reunindo as duas influências em um conjunto novo e dinâmico (SÁ, 2020, p. 30).

Com o apoio e estímulo dos padres, os artesãos foram produzindo as “peças inteiras”, como eles mesmos relatam. Devido à confecção dos ex-votos, suas técnicas foram se aprimorando e eles ganhavam cada vez mais manejo com as ferramentas e habilidade com a madeira. Os santeiros associam sua iniciação artística a um “dom” de “um espírito da arte”, como afirma Mestre Expedito: “A pessoa nasce com aquele dom de fazer o trabalho. Foi Deus que me deu” (LOPES, 2014, p. 30).

Podemos destacar o Piauí como um dos estados em que a arte santeira tem grande relevância. Segundo Silva e Gontijo (2010) a arte santeira piauiense é uma manifestação cultural que apresenta determinado ofício e modos de fazer que são manualmente elaborados por grupos considerados legítimos e que representam as artes populares. Desta forma os autores destacam que:

Em meio a posturas e valores que formularam a arte santeira do Piauí está a forte presença da religião católica que, aqui, condensa caracteres híbridos. Esse tipo de tradição católica está atrelado a conhecimentos enraizados no cotidiano e envolto por aspectos simbólicos próprios, determinados pela dinâmica total da realidade moral e social dos indivíduos, em função do meio físico e do caráter peculiar dos métodos de sociabilidades desenvolvidos na região (SILVA e GONTIJO, 2010, p. 57).

A partir dessa afirmação entendemos que a singularidade da arte santeira do Piauí se caracteriza e têm influências no cotidiano do povo sertanejo, sendo que suas vivências influenciam as produções dos santeiros. Lopes (2014) nos apresenta algumas características da arte santeira piauiense, na qual as talhas expressam no rosto da figura esculpida o sofrimento causado pela miséria e pela fome, além disso são recorrentes cenas que representam o trabalho na roça e temas do cotidiano, sendo essas talhas produzidas com árvores que existem na região, como por exemplo o caju, carnaúba e a imburana. Assim vemos que a arte santeira no Piauí em sua maioria é produzida para representar figuras humanas e cada talha que é realizada é adequada as formas naturais e simplificadas dos volumes, texturas e proporções naturalmente revestidas na madeira em que a talha vai ser realizada. Ou seja, a forma e o tamanho da peça dependem muito do tipo de madeira que está sendo utilizada no momento.

Em um dossiê elaborado pelo IPHAN (2022) sobre a arte santeira no Piauí, reconhece-se que a mesma integra tanto a produção de imagens de santos como a de ex-votos, sendo ressaltado que:

Na Arte Santeira em Madeira do Piauí, as figuras humanas são, de modo geral, estilizadas, isto é, cada santeiro talha as formas do corpo com base em uma simplificação dos volumes, texturas e proporções do natural. Tomemos, como exemplo da representação de anjos, a maneira como são talhados os olhos: as órbitas são protuberâncias grandes e amendoadas, podendo aparecer com pálpebras abertas ou fechadas. É comum, também, que os braços estejam flexionados na parte frontal do tronco das figuras. As mãos agrupam dedos de mesmo tamanho, entrelaçados, sobrepostos ou com as palmas unidas em sinal de prece. Esses são exemplos de simplificação dos traços que também existem nas peças de ex-votos de madeira, o que reforça a constante integração entre as referências visuais das imagens votivas e devocionais feitas por esses santeiros. Referências que incluem a rigidez, o hieratismo e a simetria das figuras, sempre presentes nos semblantes, nos atributos e na ornamentação das esculturas, também no plano de fundo ou nas molduras dos relevos entalhados. Os elementos decorativos podem ser símbolos da liturgia católica, como ostensórios, palmas e pombas; ou da flora e da fauna piauienses, como carnaúbas, cajus, mandacarus, corujas e bacuraus (IPHAN, 2022, p. 13).

De modo geral, um dos traços característicos da arte santeira no Piauí é que os artesãos talham a forma do corpo simplificando os volumes, texturas e proporções do que chamamos de natural. É citado o exemplo das representações dos anjos, a maneira como são talhados os olhos, é comum também que os braços fiquem flexionados na parte frontal do tronco das figuras ou com as palmas da mão unidas em sinal de prece.

A rigidez, o hieratismo e a simetria estão presentes nas figuras em seus semblantes, na ornamentação das esculturas e nos atributos de forma, todavia, também podemos perceber que cada santeiro tem suas características próprias apresentadas em cada talha elaborada, são detalhes em que aparecem a singularidade de cada santeiro. Como analisaremos posteriormente, apesar destas “singularidades”, podemos observar que muitas destas características da arte santeira do Piauí também podem ser observadas nos conjuntos de ex-votos analisados em nossa pesquisa.

3 REFERENCIAL TEÓRICO E CONCEITUAL

Para subsidiar nossa argumentação buscamos definir e utilizar alguns preceitos da Arqueologia da Religião conjugando-os com as definições e métodos para a realização de inventários, assim buscamos o embasamento necessário para a construção de uma narrativa sobre a materialidade votiva presente nos locais estudados nessa pesquisa. Assim, também buscamos refletir sobre o conceito e a importância dos inventários para a preservação e conservação dos ex-votos.

3.1 Arqueologia das Religiões

Segundo Guimarães (2018, p. 30) a Arqueologia das Religiões “é uma subárea da Arqueologia que tem como finalidade o fornecimento de análises, resultantes de investigações acadêmicas, que ajudem o homem moderno a entender a religiosidade praticada pelos seus ancestrais”. Vemos assim que, como outras subáreas das Arqueologias, a Arqueologia das Religiões tem o propósito de fornecer análises que tem por finalidade nos ajudar a compreender aspectos do universo material e simbólico de grupos humanos, quer seja em um passado recuado temporalmente ou recente.

Partindo do conceito apresentado acima temos em vista que a Arqueologia das Religiões dá suporte para nossa pesquisa a partir do momento em que buscamos descrever e analisar a cultura material presente em locais de importância ímpar nas vivências dos devotos que frequentavam/frequentam o Santuário do Senhor do Bonfim e Toca do Cruzeiro.

Portanto acreditamos que a partir da análise da cultura material produzida e/ou associada a cenários religiosos a arqueologia pode contribuir para a consolidação de uma vasta gama de dados sobre os múltiplos aspectos (sociais, econômicos, simbólicos, técnicos, etc.) envoltos na relação dos seres humanos com o sagrado.

De certa forma, nos inspiramos na proposta de Guimarães (2018) que em sua obra intitulada “*Arqueologia da Religião: método e interpretação do produto artístico da religião*” buscou desenvolver uma metodologia de análise em

sete etapas que auxiliaria os arqueólogos a abordarem aquilo que é chamado pelo autor de Produto Artístico da Religião. Assim, Guimarães (2018, p. 31) propõe as seguintes etapas a serem seguidas no processo de uma pesquisa da Arqueologia da Religião:

1. Seleção da religião a ser pesquisada;
2. Levantamento de informações da cultura a que pertencia (ou pertence) a religião;
3. Levantamento de informações geográficas do povo;
4. Levantamento de informações sobre as principais características da religião;
5. Seleção do principal “Produto Artístico da Religião” e informações técnicas;
6. Abordagem hermenêutica ou semiótica do Produto Artístico da Religião;
7. Implicações finais

Procuramos, portanto, adaptar as etapas propostas Guimarães (2018) aos objetivos de nossa pesquisa. Assim, após a seleção da religião sobre a qual iríamos desenvolver a pesquisa (cristianismo), procuramos entender os princípios e o desenvolvimento histórico do catolicismo popular, dando maior atenção especialmente as formas que o mesmo adquire nas vivências religiosas nos “sertões” do Nordeste do Brasil. Como abordado no capítulo anterior, analisar esse contexto nos permitiu compreender o papel que a produção de esculturas em madeira (arte santeira) e o pagamento de promessas a elas associados (ex-votos) exerce nas práticas religiosas dos devotos sertanejos, algo que pode ser amplamente constatado no contexto piauiense. Assim, nossa opção por analisar os ex-votos escultóricos em madeira de dois locais específicos (Toca do Cruzeiro e Santuário do Senhor do Bonfim) nos levou, como veremos a seguir, tanto a buscar informações sobre a história das práticas religiosas nesses locais quanto a análise das materialidades (ex-voto) a elas associadas. Para o momento nosso foco esteve voltado à documentação (inventário) das características tecno-morfológicas daqueles objetos, devendo uma análise e problematização dos aspectos simbólicos e sociais a eles inerentes serem realizados em uma empreitada futura.

Também foram importantes para o aprimoramento conceitual e metodológico da nossa pesquisa os apontamentos feitos por Bergquist, (2001) na obra *Archaeology and World Religion*, onde o autor discute como a sacralidade pode estar vinculada a lugares, pessoas, tempos ou objetos. Demonstrando que a aplicação de técnicas arqueológicas de investigação pode gerar informações que podem confirmar crenças ou práticas de uma comunidade religiosa ou pode também contrariar essas crenças e práticas se tornando ameaçadora, exigindo assim uma postura ética dos pesquisadores.

Assim, é importante reconhecermos, como discutido por Guimarães (2018), que as religiões podem ser entendidas como sistemas adaptativos complexos. As principais religiões do mundo variam entre si mesmas e se caracterizam por diversas escolas ou comunidades de crenças e práticas que possuem tendências de processos de mudanças adaptativas de longo prazo, como pode ser percebido pela trajetória histórica do cristianismo, islamismo, budismo, etc.

Neste sentido, Novaes (2013, p. 26) nos lembra que a Arqueologia das Religiões tem o potencial de analisar “o contexto arqueológico a partir de aspectos subjetivos do cotidiano”, investigando as possibilidades que levaram grupos ou indivíduos a se envolverem com o sagrado em suas respectivas práticas religiosas e rituais, podendo nos permitir compreender que para além da materialidade visível existe uma realidade simbólica a ser compreendida pela pesquisa arqueológica.

Assim Novaes (2013) nos mostra que as perspectivas tradicionais na arqueologia, principalmente as perspectivas do histórico-culturalismo, processualismo e até mesmo pós-processualismo percebem o fenômeno religioso a partir da materialidade ainda de uma maneira parcial ou conectada essencialmente ao aspecto sociocultural e como a abertura para credibilidade e especificidade desses fenômenos é pouco explorada pela arqueologia.

Por sua vez Rodrigues (2011) nos recorda que, de certa forma, o envolvimento da arqueologia com as temáticas religiosas ganha fôlego a partir das primeiras pesquisas desenvolvidas na antiga Palestina, fomentando o

desenvolvimento da disciplina que ficou conhecida como Arqueologia Bíblica⁹, cuja gênese, como bem reconhece a autora, se associa a uma série de relações históricas e políticas sob as quais diferentes leituras modernas sobre o passado estão em disputa.

Todavia, cada vez mais, como ressaltado por Novaes (2013), os estudos recentes vêm demonstrando o potencial da Arqueologia das Religiões na abordagem de diferentes contextos e escalas, podendo fomentar estudos referentes a santuários, templos, locais sagrados, igrejas, sinagogas e ainda, análise de pequenos objetos utilizados no cotidiano como estatuetas, patuás, terços e contas. Assim, a Arqueologia das Religiões pode se dedicar tanto a materialidade utilizada em rituais institucionalizados quanto aqueles de caráter doméstico; podendo inclusive abordar como as relações com o sagrado se materializam no corpo através das escarificações, tatuagens, pinturas ou adornos.

Portanto, coadunamos com a perspectiva de que os fenômenos religiosos contribuem ou fomentam um ajuste das ações humanas a uma ordem cósmica e projetam a imagem cósmica no plano de experiência humana, ou seja, o ser humano através da religião traz ao seu convívio o mundo cósmico a fim de manter-se ligado ao sagrado a partir das suas experiências religiosas. Assim sendo, a religiosidade é formada por formas complexas e variadas do uso da materialidade e as religiões são compostas por aspectos sentidos e práticos da vida (NOVAES 2013, p. 27).

Seguindo essa lógica, Souza (2019) defende a relevância da cultura material como meio para o estudo das religiões¹⁰, ou seja, a cultura material

⁹ A Arqueologia Bíblica, é uma disciplina derivada, portanto, de dois grandes “movimentos”: um ligado à Arqueologia; outro à Bíblia, a emergência da Arqueologia está envolta por uma necessidade especialmente política de se retornar ao passado, às origens. O cientificismo aplicado aos estudos religiosos colocou questões a certezas canônicas, que levaram a uma nova necessidade de justificar a Bíblia. Com isso, não se deve entender que determinados fatores convergiram para a criação da Arqueologia, que depois se somou a temas bíblicos e resultou numa ciência dita Arqueologia Bíblica (RODRIGUES, 2011, p. 15).

¹⁰ Através da exploração da Cultura Material objetivo resgatar, não algo que tenha desaparecido, mas aquilo que ficou subjacente e equivocadamente assumido como inexistente. Embora o mundo tenha mudado, o ser humano não deixou de sentir e de ser afetado pelas coisas materiais. O corpo, através dos sentidos continua a ser a interface para compreender, absorver e também agir sobre o mundo, mesmo que isso ocorra de forma socialmente condicionada como demonstrarão as filosofias e antropologias (SOUZA, 2019, p. 61).

deveria ter um aspecto central nas pesquisas voltadas a análise dos fenômenos religiosos.

Exemplos disso podem ser verificados na pesquisa realizada por Crisvanete Aquino (2009) que analisa o misticismo e a simbologia presente no culto à personagem Tia, uma ex-escravizada negra, cujo tumulo se tornou um local de adoração e pagamento de promessas no município de Bonfim do Piauí. Segundo a autora, registrar a cultura material e as narrativas dos devotos foi algo fundamental para a compreensão daquelas manifestações religiosas e do papel da “Tia” enquanto uma “santa do povo”. Por sua vez, Pereira e Chevitarese (2018) analisaram como no cenário nacional o desenvolvimento de uma “Arqueologia dos Candomblés” tem fomentado tanto a ampliação de análises de temas caros a arqueologia (como a etnoarqueologia e os processos pós-deposicionais¹¹) quanto à valorização e o respeito as religiões de matriz africana.

Os exemplos citados acima mostram a diversidade de possibilidades e perspectivas engendradas pela Arqueologia das Religiões, demonstrando ainda o crescente número de trabalhos que seguem o viés. Assim, nossa pesquisa busca contribuir com a ampliação destes estudos focando na análise de uma materialidade ainda pouco abordada em uma perspectiva arqueológica. E ainda que nosso trabalho não esteja focado nos aspectos simbólicos da materialidade, acreditamos que o referencial conceitual e metodológico da Arqueologia das Religiões potencializam as análises tecnomorfológicas dos ex-votos, contribuindo para que o inventário das esculturas em madeiras depositadas na Toca do Cruzeiro e no Santuário do Senhor do Bonfim sejam também um instrumento de valorização e respeito a fé das pessoas cujas vidas se entrelaçam com a história representada por aqueles objetos.

¹¹ Outros temas têm sido abordados por esta Arqueologia dos Candomblés. Analisando uma área de descarte em Itaguaí (Região Metropolitana do Rio de Janeiro), Rodrigo Pereira e T. A. Lima observaram, pela etnoarqueologia, como objetos dos cultos afros tendem a ser descartados ritualmente em uma área de cachoeira e mata. Após a ação, a população local recolhe os objetos e os coloca à venda. A ação é indicada por Schiffer como ciclagem lateral – a passagem da cultura material do contexto sistêmico (a cultura) para o arqueológico e sua reintrodução com o mesmo valor ou outros enquanto materialidade. Chamam a atenção os contextos observados na cachoeira do Itinguçu, pois eles podem ser lidos através da perspectiva de Schiffer, onde os objetos descartados nos rituais do candomblé e demais cultos afros, ao longo do tempo, podem ser reinseridos no sistema sociocultural, não como objetos descartados, mas como objetos do próprio culto, mantendo uma função idêntica à anterior ao evento de descarte ritual (PEREIRA E CHEVITARESE, 2018, p.116).

3.2 Inventário: Conceitos e importância para a conservação e preservação de bens a partir do inventário

De acordo com Carvalho e Amaral (2011), o inventário é um instrumento de preservação, um tipo de documentação sobre o bem cultural, que visa apresentar um conhecimento e entendimento sobre esse bem no intuito de que se possa desenvolver as ações necessárias para a preservação do mesmo. Dessa forma Carvalho e Amaral (2011) destacam que,

Os inventários devem além de constituir numa documentação de conhecimento técnicocientífico do bem cultural, como auxiliar as propostas de preservação e valorização do patrimônio em sua relação urbana, servindo como base para o planejamento da cidade, educando e sensibilizando a sociedade, criando uma consciência de preservação deste patrimônio (CARVALHO E AMARAL, 2011, p. 7).

Já na obra organizada pelo IPHAN (2022) intitulada “A identificação do patrimônio cultural pela lente das referências culturais: conquistas e obstáculos de um percurso”, o inventário cultural é entendido como um levantamento minucioso, exaustivo e detalhado de características que indicam quais bens culturais produzidos por um ou mais grupos sociais possuem valores que o coletivo gostaria de preservar e legar àqueles que o sucederão.

Por sua vez, Cardoso (2013) ressalta que o inventário se constitui como um banco de dados e deve ser visto como um ato administrativo declaratório restritivo, sendo para o poder público, um meio de reconhecimento da importância cultural de determinado bem, passando a derivar outros efeitos jurídicos objetivando a sua preservação. Permitindo assim que através do inventário sejam planejadas várias ações como, registro, identificação, tombamento, preservação, recuperação e proteção. A partir desse ponto podemos concluir que a importância de um inventário para o registro e catalogação de bens Patrimoniais e Culturais é evidente, e no contexto de nossa pesquisa pode contribuir para a preservação e valorização dos ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim e da Toca do Cruzeiro.

Como discutido por Ribeiro e Silva (2010), desde a elaboração da Carta de Atenas, de 1931, a utilização dos inventários é mencionada e recomendada como uma estratégia para a preservação e conservação dos bens patrimoniais. Havendo a recomendação que “cada Estado, ou as instituições criadas ou

reconhecidamente competentes para esse trabalho, publiquem um inventário dos monumentos históricos nacionais, acompanhado de fotografia e de informações” (RIBEIRO e SILVA, 2010, p. 78).

Além da Carta de Atenas, o inventário é citado de forma indireta nas normas de Quito (1967) e nas recomendações de Nairóbi (1976) como uma ferramenta para a caracterização e o entendimento sobre um bem, auxiliando na elaboração de medidas de preservação, conservação e valorização.

Assim podemos afirmar que o objetivo da realização de um inventário é a necessidade da geração e organização de dados que possibilitem:

O conhecimento real e sistemático dos bens e valores para salvaguarda e proteção, podendo-se consolidar em três tipos: inventários de identificação – meras listagens dos bens culturais, inventários científicos – instrumentos para se esgotar o conhecimento dos mesmos e tem uma função principalmente acadêmica, já os inventários de proteção – entende-se pela reunião dos dados suficientes para a proteção dos bens culturais (NAKAMUTA, 2006 apud RIBEIRO e SILVA, 2010, p. 80).

Cabe ressaltar que compreendemos que o inventário na verdade engloba todos esses tipos citados por Nakamuta, e por tanto esses tipos são na verdade fases do processo de elaboração que inventário percorre.

Assim entendemos os inventários como instrumento de conhecimento sobre um bem e a importância de se definir um modelo de inventário que seja adequado para o tipo de resultados que se pretende alcançar, pois cada situação pode requerer um tipo específico de abordagem que possa contribuir com a proteção do bem a ser preservado. Em certa medida, o trabalho aqui realizado aproxima-se do formato dos inventários científicos, todavia, acreditamos que o mesmo também funcione como um instrumento de proteção desses bens podendo ser empregado pelos órgãos competentes (quer sejam secretarias municipais e estaduais ou o próprio Iphan) como um instrumento para a divulgação do patrimônio local e a elaboração de ações que visem sua proteção.

Como discutido por Ribeiro e Silva (2010) o processo de identificação e seleção de bens culturais está na base de toda a atividade de proteção do patrimônio cultural. Tanto é que a utilização dos inventários como ferramenta de identificação e proteção dos bens patrimoniais do nosso país foi, inclusive, incorporada ao texto da Constituição Brasileira de 1988, que, em seu artigo 216,

inserir os inventários no rol dos mecanismos de promoção e preservação cultural (RIBEIRO e SILVA 2010, p. 79).

Vale mencionar que entre as modalidades de inventários, temos o Inventário Arqueológico que segundo Resende (2013) é o registro e caracterização dos bens patrimoniais de um território relativos à arqueologia. Este inclui sítios, monumentos, conjuntos e vestígios arqueológicos, sendo que:

O objetivo deste registro é dar a conhecer este património, não apenas aos especialistas, mas ao público em geral, para uma boa gestão patrimonial. Martín Ruiz designa estes inventários como a recolha de toda a informação arqueológica de uma área específica (como por exemplo o município). Esta recolha resultará numa lista de sítios na qual se podem encontrar referências à cultura, à cronologia, à localização e aos achados mais importantes destes arqueossítios (RESENDE, 2013, p. 29).

De acordo com Cardoso (2013) o Inventário Arqueológico deve reunir dados empíricos, de maneira detalhada e completa, coordenando as informações conhecidas e/ou já publicadas. Contribuindo assim para um maior conhecimento sobre os bens inventariados.

É preciso entender os inventários como uma forma de geração de dados que se soma ao estudo de um Patrimônio com o intuito de agregar tanto para sua valorização quanto para sua preservação e conservação, dessa forma permitindo que se conheça um determinado bem e a realidade na qual ele se insere. No caso do patrimônio cultural, inventariar os bens significa produzir um conhecimento que necessariamente parte do estabelecimento de critérios, pontos de vista e recortes sobre determinados universos sociais e territoriais (MOTTA e REZENDE, 2016).

São múltiplos os exemplos de experiências nas quais o inventário foi utilizado como estratégia de documentação e preservação de bens patrimoniais. Entre elas podemos citar o “Inventário Nacional de Referências Culturais”, desenvolvido pelo Departamento de Identificação e Documentação do IPHAN, que tem como objetivo identificar e documentar bens culturais, de qualquer natureza, para atender à demanda pelo reconhecimento de bens representativos da diversidade e pluralidade cultural dos grupos formadores da sociedade brasileira; e apreender os sentidos e significados atribuídos ao patrimônio cultural pelos moradores de sítios tombados, tratando-os como intérpretes

legítimos da cultura local e como parceiros preferencias de sua preservação. (INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS, 2000. p. 8).

Outro exemplo é o Inventário Nacional de Bens Moveis e Integrados (INBMI) que segundo Ribeiro e Silva (2010, p. 84) “consiste, fundamentalmente, na documentação do acervo de bens móveis e integrados a edificações religiosas tombadas em nível federal”. Os autores ressaltam que:

O INBMI apresenta especificidades metodológicas e precisa, ao mesmo tempo, lidar com a subjetividade dos responsáveis imediatos pelos acervos em questão, que são, em geral, os únicos conhecedores da existência das peças e os únicos capazes de lhes franquear acesso. A metodologia de execução do INBMI foi sendo modelada ao longo dos anos por sucessivas gerações de técnicos, oriundos de diversos campos disciplinares envolvidos no Projeto. Parte deste conhecimento, produzido a partir das experiências realizadas em diferentes cidades e estados do país, está sistematizado no Manual de Preenchimento do INBMI e no Tesauro para Bens Móveis e Integrados para uso do Iphan (em várias versões e em constante atualização) e mesmo em alguns estudos e artigos científicos sobre o projeto (RIBEIRO E SILVA, 2010, p. 84).

Uma iniciativa próxima aos objetivos do INBMI pode ser observada na dissertação de Silvia Regina da Mota Rocha (2011), intitulada “*Construção e Análise do Inventário do Patrimônio Religioso Paraibano: informação como representação social*”, que busca construir um inventário do patrimônio religioso paraibano colonial que engloba os bens culturais móveis, bens culturais imóveis e bens culturais integrados¹².

No cenário português, entre os inúmeros exemplos, gostaríamos de mencionar o Inventário Arqueológico de Cinfães apresentado na pesquisa dissertativa de Resende (2013), que tem como objetivo identificar, caracterizar e a localizar o patrimônio arqueológico do Município de Cinfães, com o intuito de descrever a atividade arqueológica municipal nos últimos 100 anos, contando tanto com publicações anônimas de arqueólogos amadores quanto com relatórios de escavações feitas por profissionais. Assim, foi reunida uma ampla documentação que possibilitou a identificação do estado de conservação do patrimônio arqueológico municipal; um estudo comparativo entre os resultados

¹² Estamos investigando a tipologia dos bens culturais artísticos e históricos referente aos tipos dos bens móveis e integrados categorizados como: *bens culturais móveis* (desenhos, gravuras, pinturas, esculturas, mobiliários, objetos litúrgicos, indumentárias, etc.), *bens culturais imóveis* (igrejas, conventos, engenhos, casarios), *bens culturais integrados* (altares, tribunas, púlpitos, sanefas, forros, gradis, balaustres) (ROCHA, 2011, p. 40).

desta inventariação e os resultados dos inventários anteriores e a elaboração de sugestões de medidas para uma melhor gestão e dinamização do património arqueológico local.

Para além dos exemplos citados acima vale a pena abordarmos alguns inventários dedicados aos ex-votos. Apesar da autora não empregar o termo inventário gostaríamos de mencionar a dissertação Carla Façanha De Brito (2012), intitulada como “Proposta de categorização dos ex-votos do Casarão - O Museu Vivo do Padre Cícero Em Juazeiro Do Norte-CE” um trabalho de carácter qualitativo e de natureza descritiva. Brito (2012) realizou a documentação e análise do acervo de ex-votos do Museu do Padre Cícero o que a permitiu ressaltar que:

Ampliar a concepção acerca desses objetos, formas, tipos, sentidos, estrutura lógica etc. Cada classe de peças trabalhada contém variações ligadas às categorias, que são inerentes a objetos específicos. As primeiras experiências com as categorias aplicadas aos ex-votos trazem um vislumbre da diversidade e riqueza de informações que esses objetos carregam em seu sentido primário de devoção, e como objeto museológico. Pelo fato de as peças de ex-votos serem constituídas pela representação de vários e diversos objetos, seguindo esse *Thesaurus* predicamos o qualificador, conforme o interesse da instituição. Por exemplo, “coração de madeira”. Nesse museu, as classes de peças ex-votivas seguem a própria estrutura distribuída pelos responsáveis do museu, entre as salas de exposição, sem, contudo, necessariamente seguir uma categoria semântica de objetos em classes (BRITO, 2012. p. 56).

Do mesmo modo, Luís Erlin Gomes Gordo (2017), buscou em sua dissertação intitulada “*Comunicação (I)Material com as Divindades – Tipos e formas de Ex-votos na religiosidade popular*” estudar e atualizar a tipologia dos ex-votos criada pelo pesquisador Jorge González¹³. Neste trabalho o autor não restringiu sua análise a uma única matriz religiosa sendo que:

¹³ Segundo González (1986 apud Gomes Gordo, 2017, p. 16), os ex-votos são classificados em cinco tipos: a) objetos figurativos da graça alcançada (partes do corpo ou figuras humanas, casas, animais, vegetais, carros, feitos nos mais diversos tipos de materiais); b) objetos que ressaltam metonimicamente um aspecto, elemento ou componente ‘representativo’ da totalidade do milagre realizado (as representações podem ser as mais diversificadas, como buquê de noivas, muletas e aparelhos ortopédicos, etc.); c) objetos propriamente discursivos, nos quais de maneira escrita, se propaga o milagre (cartaz, mármore, placas, etc.); d) midiáticos são os ex-votos impressos em jornais e revistas na intenção de divulgar a graça alcançada; e) são os chamados “retablitos” que em uma tradução livre podemos chamar de “tabuinhas”, ou seja, quadrinhos pintados (pictóricos) em diferentes materiais, geralmente em formatos retangulares que descrevem por meio de pintura o milagre recebido.

O inventário foi realizado em locais físicos como santuários (catolicismo); igrejas (catolicismo e protestantismo); cruzeiros e cemitérios (religiões de matriz africana e catolicismo popular); e outros locais de cultos que congregam tanto a umbanda como o candomblé; também foram pesquisadas algumas plataformas digitais da internet (GOMES GORDO, 2017, p. 21).

A partir dos exemplos citados acima podemos considerar que a elaboração de um inventário pode fornecer muitas contribuições para a conservação e a preservação dos bens patrimoniais e, assim sendo, a execução do presente inventário também é uma ferramenta para o reconhecimento e inclusão do acervo de ex-votos da Toca do Cruzeiro e dos ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim enquanto representantes do patrimônio cultural do Sudeste do Piauí.

Nesse sentido é importante lembrar que a ideia de Referência Cultural tem contribuído para ampliar o universo dos bens considerados como “patrimônio”, que antes era restrito as obras arquitetônicas e aos objetos das belas artes, atribuindo valor patrimonial a um leque maior de objetos que acabam por incorporar a participação da sociedade civil (RIBEIRO e SILVA, 2010).

É em consonância com essa perspectiva que realizamos a elaboração do inventário dos ex-votos da Toca do Cruzeiro e do Santuário do Senhor do Bonfim, buscando apresentar assim a variedade desses objetos e consonância com o valor que os mesmos possuem para os devotos. Assim, para viabilizar a catalogação e registro dos ex-votos de madeira foi fundamental entendermos e definirmos, como apresentado a seguir, os parâmetros a serem utilizados para que pudéssemos identificar quais as técnicas que foram utilizadas na fabricação desses objetos.

3.3 Definição da nomenclatura e significado dos parâmetros de análise

Os aspectos técnico-morfológicos dos ex-votos são múltiplos e variam de acordo com o material utilizado para sua produção ou confecção, deste modo, optamos por selecionar parâmetros e definições próprios aos ex-votos escultóricos tridimensionais em madeira. De acordo com Cardoso (2019), as técnicas de manufatura e acabamento utilizadas na produção dos ex-votos em madeira são as técnicas de polir, lixar, envernizar e talhar, sendo definidas da seguinte forma:

- **Polir:** consiste no ato de alisar, de brunir a peça;
- **Lixar:** a técnica de lixar tem por objetivo aplainar e retirar as fardas da madeira;
- **Envernizar:** aplicar o verniz, tem por objetivo produzir um acabamento na peça;
- **Talhar ou entalhar:** técnica de esculpir em madeira.

Ventura ressalta, que para além das técnicas de confecção é importante darmos atenção as diferenças na matéria-prima, assim

Quando se opta pela escultura em madeira, é essencial ter conhecimento da árvore a ser utilizada e as suas características. Cada espécie de árvore desenvolve-se seguindo uma estrutura específica durante o seu crescimento. O entendimento sobre as características biológicas e propriedades estruturais da árvore de onde se pretende retirar matéria para esculpir, contribui para evitar imprevistos do comportamento da madeira que possam vir a prejudicar o processo produtivo do trabalho escultórico e, assim, melhor usufruir da matéria (VENTURA, 2016, p. 7).

Além disso, Ventura (2016, p. 54) afirma que “no processo de entalhe ou entalhar, o escultor necessita ter conhecimento sobre as ferramentas disponíveis, de modo a optar por aquelas mais convenientes para a sua proposta de trabalho e, obviamente, no sentido de compreender como manipulá-las no corpo da madeira”. Dessa forma irei em seguida apresentar com detalhes cada uma dessas técnicas começando pelas de manufatura e de acabamento.

Antes de ser realizar o entalhe em madeira é preciso ter em mãos algumas ferramentas indispensáveis, que irão auxiliar no corte, atividade e desempenho. Ferramentas como: formões (formão v ou gojivi, formão reto e goiva) e malho. As definições dessas ferramentas que irei apontar em seguidas foram descritas no trabalho de Gesse Sobrinho (2022) onde o autor apresenta cada ferramenta e a forma como deve ser usada.

A Goiva é a ferramenta fundamental para o entalhe em madeira. A sua utilização se dá tanto para esculturas quanto para relevos, já que sua função é entrar na madeira e desbastá-la, retirando tudo aquilo que não é desejado na execução da peça. Sem a goiva a prática do entalhe é inviabilizada.

O Formão V, Gajivi ou Ferracanto, como muitas vezes é chamado, é muito utilizado no entalhe para acabamentos menores, detalhamentos e no relevo principalmente, com ele teremos mais precisão para fazer a marcação e começar o desbaste. O formão v nos guiará no “contorno” do desenho para podermos ter mais precisão. Este possui a abertura de 0,5 centímetros.

O Formão reto é a ferramenta que nos ajudará na marcação e detalhes na hora de criar as pontas da estrela. É uma ferramenta essencial para o entalhe, pois permite o acabamento e auxilia na hora de estruturar a figura. Este possui a abertura (ponta) de 1,5 centímetros.

O Malho é o acessório que é utilizado para “bater” na ferramenta para que ela entre na madeira, apesar de simples, sem ela é impossível realizar o trabalho. É possível fabricar o malho com um pedaço qualquer de madeira ou comprar feito, fica a critério de cada um (GESSE SOBRINHO, 2022, p. 29-33).

Nas imagens a seguir (figuras 1,2,3 e 4), podemos observar essas ferramentas

Figura 1: Goiva



Figura 2: Formão V



Figura 3: Formão reto



Figura 4: Malho



Fonte: Manoel Gesse, 2021, p.30,31,32 e 33

De acordo com Gesse Sobrinho (2022), depois que o trabalho de entalhe é feito, pode-se fazer o acabamento para que a peça fique mais bela, e com um bom acabamento. Para isso se utiliza algumas ferramentas como a lixa e a seladora, com isso a peça ganha uma clareza desaparecendo assim as marcas dos formões que, de certo faz parte do processo da talha.

Porém, existem outros tratamentos que podem ser feitos como o uso da cera para madeira ou pirografia¹⁴. O uso de abrasivos só termina com as lixas para madeira, começando pelas mais grosseiras até chegar às lixas de grão fino, para adquirir uma superfície realmente lisa e lustrosa (VENTURA, 2016, p. 53).

O polimento é a etapa que se torna crucial a uma superfície lisa e lustrosa, que realmente destaque e torne os veios da madeira mais visíveis. Assim a peça depois do polimento passa a ser mais lisa e brilhosa. Podemos observar nas figuras (5 e 6) abaixo a diferença de uma peça não polida para uma em que foi realizado o polimento.

Na primeira imagem (figura 5) podemos ver o exemplo de uma peça entalhada sem o acabamento de polimento, e logo em seguida podemos observar outra peça com o polimento finalizado.

¹⁴ Também chamada de pirogravura, a pirografia é a arte de decorar a madeira com marcas de queimaduras feitas através de um pirógrafo. É uma forma de arte bastante antiga, tendo sido usada por várias civilizações ao longo da história. (Blog costa atacado,2020)

Figura 5: ex-voto da toca do Cruzeiro, representação de pé, em madeira entalhada sem a técnica de polimento



Fonte: Marisa Sousa (2019, p. 48)

Figura 6: ex-voto da toca do Cruzeiro em madeira entalhada e polida



Fonte Marisa Sousa (2019, p 50)

Observa-se através das imagens acima (Figuras 5 e 6) dois ex-votos, um com polimento e outro sem o polimento, podemos perceber a diferença entre as peças pelo seu aspecto modificado após a etapa de polimento. Assim vemos

que a peça da figura 5 está sem acabamento, está áspera e sem polimento, alguns artesãos optam por não fazer o acabamento pois preferem propositalmente que a peça fique com as marcas da talha evidentes. Já a peça da figura 6 nos apresenta o polimento finalizado com a sua superfície totalmente lisa, vemos que a mesma está sem as marcas da talha.

No processo de finalização de uma peça em madeira, segundo Gesse Sobrinho (2022), é possível dar um acabamento de inúmeras formas como por exemplo carnação, polocromia, óleos, vernizes seladora e etc. O autor ainda ressalta que a seladora torna a peça fosca, e “casa bem” com a expressividade da madeira, ao contrário das ceras e óleos que deixam a peça muito brilhosa e chamativa. Existem alguns tipos de vernizes como apresentado Barcelos (2019).

Verniz nitrocelulose: Pode ser fosco ou brilhante, incolor ou colorido. Barato e fácil de aplicar. Uso apenas interno, não resiste a sol e umidade continua pode levar a descascar. Não resiste a solventes, perfumes.

Verniz PU: O mais resistente de todos a arranhões e produtos químicos. Não mancha, mantém as cores da madeira sem alterá-las, mesmo depois de muito tempo. Não é tão fácil de aplicar e exige boa técnica e equipamentos adequados, tanto para aplicação como proteção.

Verniz Marítimo e filtro solar: Para acabamento interno ou externo. Boa resistência a sol e chuva. A aplicação é fácil podendo ser feita com pincel, rolo ou pistola. Altera as cores da madeira. Com o passar do tempo peças expostas ao sol descasca e possui manutenção complexa, pois exige lixamento.

Verniz impregnante: também conhecidos como Osmocolor ou Stain. Pode ser incolor ou tingido. Sem dúvida uma das melhores opções para uso externo. Fácil de aplicar, resistente ao sol e chuva e por não criar filme é de fácil manutenção (BARCELOS, 2019, p. 2)

Nas figuras 7 e 8 podemos observar duas imagens de ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim, uma está totalmente talhada, porém sem acabamento do verniz, já a segunda imagem podemos ver o outro ex-voto com o verniz aplicado. Podemos perceber que a peça fica finalizada com a aplicação do verniz e sua superfície muito mais lustrosa em relação a peça sem esse tipo de acabamento.

Figura 7: Representação de ex-voto em madeira sem acabamento em verniz.



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Figura 8: Representação de ex-voto com acabamento em verniz



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Quando falamos de acabamento de uma talha em madeira temos que entender que o uso ou não das técnicas de acabamento são escolhas que os artesãos e santeiros fazem na confecção de suas obras, assim cada um determina a maneira como suas peças serão elaboradas e finalizadas. Temos

ainda um tipo de escultura conhecida como escultura policromada, que se caracteriza por ser enfeitada com douramentos e cores variadas, cujo suporte e policromia se unem em um só constituindo assim forma e cor em uma única peça (BRUSADIN E QUITES, 2017), ou seja, a escultura policromada é a junção da estrutura com a pintura. Esse tipo de técnica é uma característica da arte barroca entre os séculos XVII e século XIX (BRUSADIN E QUITES, 2017).

3.4 Apresentação dos procedimentos e critérios para a coleta e registro dos dados

Durante as atividades de campo foi implementada a coleta de dados que subsidiou a produção do inventário e viabilizou a análise e classificação dos ex-votos escultóricos da nossa área de pesquisa, tendo esse procedimento sido realizado primeiramente no espaço físico da Toca do Cruzeiro e depois no Santuário do Senhor do Bonfim.

Foram inventariados todos os ex-votos produzidos em madeira, sendo importante ressaltar que na Toca do Cruzeiro são encontrados apenas ex-votos de madeira, ao contrário do Santuário do Senhor do Bonfim que possui uma imensa variedade de tipos de ex-votos, tais como de cera, plástico, pano, fotografias, papéis (documentos, provas, cartas), capacetes, mechas de cabelo entre outros.

Para o registro dos ex-votos foi criada uma ficha de análise (vide os anexos) onde foram descritos os elementos tecno-morfológicos, tais como as técnicas de produção e as técnicas de acabamento; as dimensões (tamanho, espessura, circunferência); os tipos (antropomorfo, zoomorfo; símbolos/objetos religiosos, objetos cotidianos, equipamentos médicos, fragmentos) as categorias (entre os antropomorfos temos as diferentes partes do corpo humano; entre os zoomorfos podemos ter representações de cavalos, bois, etc; entre os objetos religiosos temos crucifixos, imagens de santos, etc; entre os objetos cotidianos temos representações de casa, carros, chaves, etc; entre os equipamentos médicos podemos ter representações de muletas, aparelhos ortopédicos, etc.; fragmentos referem-se a peças quebradas; sendo que alguns podem ser classificados como não identificados) e a matéria prima utilizada.

Nas técnicas de produção foi possível observar três tipos de técnicas: entalhe simples, alto relevo e baixo relevo. Uma peça considerada de entalhe simples não contém nenhum entalhe em alto ou baixo relevo. Na figura 9 podemos observar um ex-voto com entalhe simples (ver descrição Anexo 1 fichas 44 e 83); e na figura 10 vemos um ex-voto que possui tanto entalhe em alto quanto em baixo relevo, podemos observar que os olhos e a boca estão em baixo relevo e o nariz e o queixo em alto relevo (ver descrição Anexo 1 ficha 83). Assim a partir da identificação dessas técnicas foi possível identificar a quantidade e variabilidade de técnicas recorrentes no Santuário do Senhor do Bonfim e na Toca do Cruzeiro.

Figura 9: exemplo de ex-voto com entalhe simples. (ex-voto microfone)



Fonte: dados da pesquisa: 2023

Figura 10: exemplo de ex-voto com entalhe em alto e baixo relevo (ex-voto cabeça)



Fonte: dados da pesquisa: 2023

Para a classificação das técnicas de acabamento foram identificadas no Santuário de Senhor do Bonfim as técnicas de polir, lixar, envernizar, pintar e Pirografar. Já na Toca do Cruzeiro foram identificadas somente as técnicas de polir, lixar e envernizar dessa forma não contendo peças pintadas e pirografadas. Podendo em alguns dos ex-votos possuir mais de uma das técnicas, como por exemplo: um ex-votos pode ao mesmo tempo ser polida, lixada e envernizada.

O polimento consiste no ato de alisar, de brunir a peça entalhada; já a técnica de lixar tem por objetivo aplainar e retirar as farpas da madeira; envernizar ou aplicar o verniz, tem por objetivo produzir um acabamento mais sofisticado na peça.

No que diz respeito a forma como foi feito o registro das dimensões (Figura 11) das peças optamos, devido à grande variedade dos tipos de formas, por aferi-las da seguinte maneira:

- Corpo humano foi medido a altura tendo como limite o topo da cabeça a base do pé, e a circunferência do tronco;
- Nas cabeças foi medido a circunferência da cabeça e do pescoço e em seguida o comprimento da peça tendo como limites o topo da cabeça a base do pescoço;

- Nas pernas foi medido o comprimento total da peça e a circunferência da parte mais grossa da perna, e se caso a perna tivesse a parte do pé também foi medido o seu tamanho;
- Nas mãos foram medidos o comprimento da palma e a circunferência;
- Nos braços foram medidos comprimento total da peça e a circunferência da parte mais grossa;
- Na orelha foram medidos o comprimento dos eixos X/Y (horizontal e vertical) da peça;
- No rim foram medidos o comprimento dos eixos X/Y (horizontal e vertical) da peça;
- Nos corações foram medidos o comprimento dos eixos X/Y (horizontal e vertical) da peça;
- Nos seios foram medidos o comprimento dos eixos X/Y (horizontal e vertical) da peça;
- Nos dedos foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Nos joelhos foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- No pênis foi medido o comprimento total da peça e a circunferência;
- Tronco foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Coluna vertebral foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Nas representações de boi foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Nas representações de cavalo foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Nas representações de chaves foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Nas representações das casas foram medidos a altura da fachada e a lateral;
- Nas representações de carros foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Nas representações de cruz o comprimento dos eixos X/Y (horizontal e vertical) da peça;

- Nas imagens de santos foram medidos o comprimento total da peça e a circunferência;
- Na muleta foi medido o comprimento dos eixos X/Y (horizontal e vertical) da peça.

Figura 11: Pesquisadora analisando os ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

No que diz respeito a forma como foi feito o registro fotográfico optamos por registrar cada peça por todos os ângulos, buscando detalhar cada item, as peças que possuem algumas características tais como dedicatórias, frases de agradecimento, datas de depósito do ex-voto e possíveis assinaturas do artesão que confeccionou a peça ou da pessoa que depositou o ex-voto, incluindo ainda representações de possíveis ferimentos e até sangramentos (Figuras 12 e 13).

Cabe ressaltar que no Santuário do Senhor do Bonfim tivemos maior controle na realização do registro fotográfico, tendo maior liberdade para manipular as peças visto que o deslocamento e rearranjo das mesmas na “sala dos milagres” é uma prática recorrente entre as pessoas que cuidam do local. Já na Toca do Cruzeiro optamos por minimizar nossa interferência no contexto de deposição dos artefatos, fotografando-os e registrando as medidas preferencialmente nos seus locais de deposição, sendo necessário em alguns casos uma movimentação momentânea de algumas peças que se encontravam

sobrepostas, mas que eram imediatamente recolocadas em sua posição original após seu registro.

Figura 12: ex-votos do Senhor do Bonfim com representação de ferimento



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

Figura 13: ex-votos do Senhor do Bonfim representando uma mensagem de agradecimento



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

A partir da observação e registro dos parâmetros descritos acima foi possível compreender as principais características tecno-morfológicas dos ex-votos da Toca do Cruzeiro e do Santuário do Senhor do Bonfim e assim realizar a comparação entre os dois acervos (como veremos no próximo capítulo). Além disso, o preenchimento e digitalização das fichas de análise (Figuras 14 e 15) possibilitaram inventariar informações detalhadas sobre cada um dos ex-votos em madeiras até então depositados no Santuário de Senhor do Bonfim e ainda preservados na Toca do Cruzeiro; gerando ainda um rico banco de dados imagético sobre esses artefatos.

Figura 14: Ficha de análise preenchida em campo

Ficha de Análise de Ex-voto	
Universidade Federal do Vale do São Francisco – Programa de Pós-Graduação em Arqueologia e Preservação Patrimonial	
Discente/ Pesquisadora	
Local <u>Toca do Cruzeiro</u>	Data ____/____/____
Tipo de Representação do Ex-voto (parte do corpo)	<u>Cabeça</u>
Dimensões	Altura <u>9 cm</u>
	Largura
	Circunferência <u>5,5 cm</u>
Tipo de madeira	<u>umburandu de cheiro</u>
Técnica de manufatura	
Técnica de acabamento	Polido: ☒ Sim () Não Lixado: ☒ Sim () Não Envernizado: () Sim ☒ Não
Entalhe côncavo: () Sim () Não	Corte Africano () Sim () Não
Estado de Conservação	<u>Bom</u>
Documentação fotográfica	<u>1329 a 1335</u>
Observações: <u>Boca, nariz, olhos e cabelos em alto e baixo relevo</u> <u>Peça bem trabalhada com detalhes.</u>	

Fonte: Marisa Sousa, 2023.

Figura 15: Ficha final preenchida e digitalizada

Ficha de Análise de Ex-voto 360				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	9 cm		5,5 cm	umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação	Documentação fotográfica			
Bom	1329 a 1335			
Observações	Boca, nariz, olhos e cabelo em alto e baixo relevo. Peça com detalhes.			
				

Fonte: Marisa Sousa, 2023.

No capítulo a seguir será apresentada a contextualização dos espaços/sítios religiosos, Toca do Cruzeiro e Santuário do Senhor do Bonfim, dando sequência aos resultados das análises dos ex-votos.

4 RESULTADOS DA PESQUISA: CONTEXTUALIZAÇÃO E ANÁLISE DOS EX-VOTOS DO SANTUÁRIO DO SENHOR DO BONFIM E DA TOCA DO CRUZEIRO

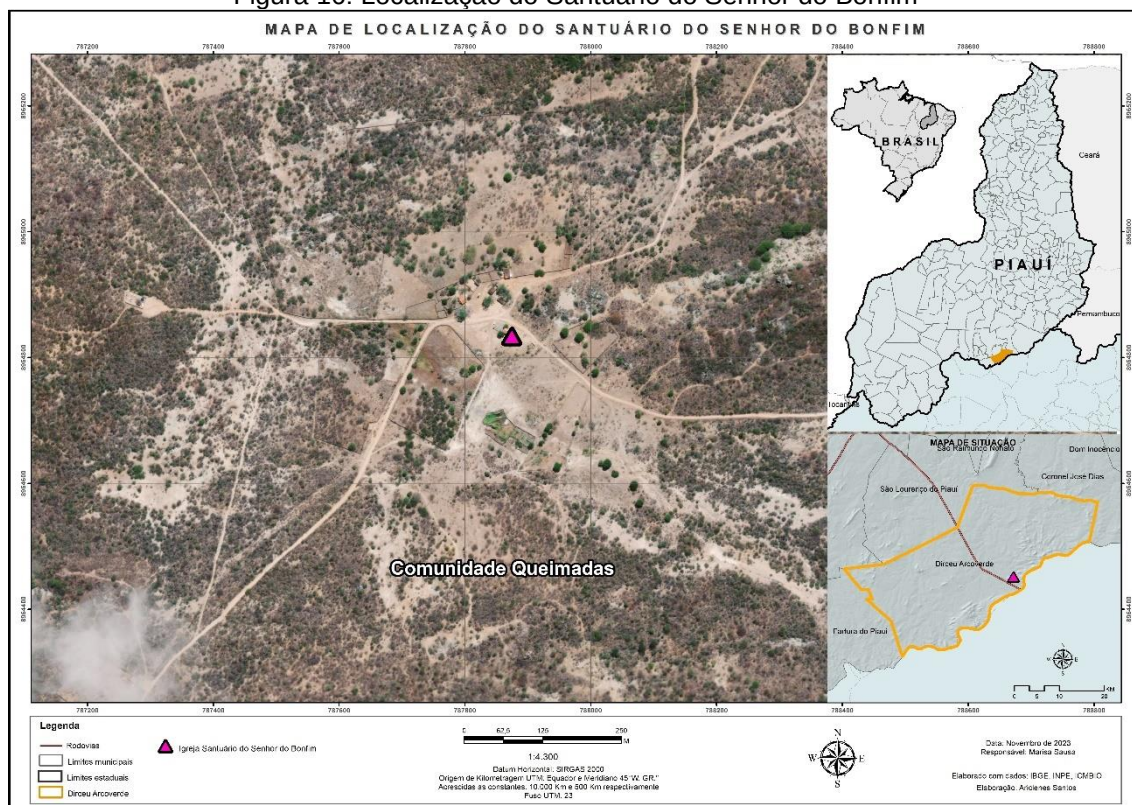
Este capítulo é dedicado a uma breve apresentação de aspectos históricos e contextuais da nossa área de pesquisa, bem como dos resultados da análise tecno-morfológica dos acervos estudados. Iniciaremos abordando os dados do Santuário de Senhor do Bonfim e posteriormente passaremos para a apresentação dos dados referentes a Toca do Cruzeiro.

4.1 Santuário do Senhor do Bonfim (Dirceu de Arco Verde)

O Santuário do Senhor do Bonfim (Figura 16) está localizado na comunidade Queimadas, pertencente a cidade de Dirceu de Arcoverde (coordenadas 23L 78°78'57"/ 89°64'855°). Segundo Ferreira (2020) o município de Dirceu Arcoverde está localizado na microrregião de São Raimundo Nonato, na mesorregião do Sudeste piauiense, englobando uma área de 1035,2 km. Sobre a comunidade de Queimadas, Ribeiro (2021) ainda relata que:

A comunidade Queimadas está localizada no sul do estado do Piauí e próxima a divisa com o estado da Bahia. É um local que o gado se alimentava a solta com a vegetação nativa existente, isso mostra que os portugueses souberam escolher a região certa para as atividades da pecuária bovina. De acordo com relatos a comunidade Queimadas provavelmente foi fundada na metade do século XIX (RIBEIRO, 1996 apud RIBEIRO 2021, p.18).

Figura 16: Localização do Santuário do Senhor do Bonfim



Fonte: SANTOS(2023)

A história dessa pequena comunidade é contada a partir de relatos orais registrados no trabalho de Ribeiro (2021), segundo seus colaboradores o início do povoamento estaria associado a três irmãos portugueses, sendo um deles Raimundo Ribeiro Soares, que no começo do século XIX decidiram emigrar da ilha da Madeira e morar no Piauí. Eles vieram para o sul do Piauí buscando encontrar terras férteis para a criação de gado, uma atividade muito comum em todo estado, dessa forma, os irmãos se fixaram em localidades diferentes, porém, próximas. Posteriormente, com a ocupação da área foi construída uma capela e em seguida, o Santuário do Senhor do Bonfim.

O Santuário do Senhor do Bonfim (Figura 17) foi fundado no fim do século XIX no ano de 1848, graças a iniciativa do Frei Henrique que veio pregar na comunidade e que ao chegar na localidade observou que ali não havia um espaço religioso no qual ele poderia celebrar a missa. Um morador da comunidade indicou um local onde ele poderia celebrar a missa, esse local era uma “toca” que existe por trás da Casa da Pedra, uma formação rochosa que estava suspensa de tal maneira que aparentava que está desabando, e assim foi realizado a primeira missa na comunidade (RIBEIRO, 2021). As festividades

em honra ao Senhor do Bonfim acontecem entre os dias 28 de julho a 06 de agosto de todos os anos finalizando no dia 7 com a procissão.

Figura 17: Santuário do Senhor do Bonfim



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

Segundo os relatos do Padre Edilson dos Santos Lopes o Santuário do Senhor do Bonfim é o templo mais antigo da região, e grande referência religiosa para o povo da localidade. Desde sua fundação esse templo tem atraído inúmeros fiéis movidos pela fé no Senhor do Bonfim, o padre relata ainda que muitos romeiros vinham de longe para a igreja, vinham a pé ou em burrinhos para expressar sua fé se colocando diante do Senhor do Bonfim, ficando naquele local por dias e noites rezando, pagando suas promessas e trazendo ex-votos (CULTURART TV, 2013¹⁵).

Já a senhora Maria das Mercês, (colaboradora do documentário), afirma que desde os seus três anos de idade ela começou a pagar promessa para o

¹⁵ Alguns dos relatos a seguir foram retirados de um documentário exibido no YouTube, intitulado: Festejos de Senhor do Bonfim – Queimadas – Dirceu Arcoverde – PI. Foi produzido no ano de 2013 produzido pelo grupo Culturart. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=sySdh5PO31A> Acessado 20 de setembro de 2022.

Senhor do Bonfim, indo naquela ocasião com seus pais montados a cavalo. Relembrando que antigamente ao chegar ao Santuário os romeiros precisavam se abrigar dentro de uma roça, lá armavam suas redes nas árvores e nas palmas e alguns estendiam suas esteiras, eram muitas famílias que se acomodavam naquele local para assistir à missa da noite e esperar a missa das nove horas da manhã (CULTURART TV, 2013).

Durante todo o ano as pessoas frequentam o Santuário, fazendo promessas, pagando-as, dessa forma no Santuário existe uma sala que é chamada de altar dos milagres, onde são depositados os ex-votos trazidos pelos fiéis. As pessoas depositam objetos como as esculturas de madeiras representando partes do corpo em agradecimento da cura de doenças que afetam as partes do corpo humano. Vale frisar que diversos objetos eram e são trazidos para o santuário, como por exemplo: fotografias, velas, entre outros.

Segundos relatos do Padre Edilson dos Santos Lopes, são inúmeros os milagres que foram alcançados pela força da fé e pelo poder Senhor do Bonfim. Há relatos de que a tradição da fé no Santo é passada de geração em geração entre os fiéis que frequentam o Santuário da comunidade de Queimadas. Além dos moradores locais, ainda frequentam as festividades do Senhor do Bonfim pessoas vindas de outras cidades, não somente para as missas, mas por muitas vezes, para pagar alguma promessa ao santo (CULTURART TV, 2013).

Em uma conversa informal que tivemos durante nossos trabalhos em campo com a Dona Sebastiana da Costa Silva, moradora de Queimadas e zeladora do Santuário do Senhor do Bonfim ela nos informou que as pessoas vêm ao Santuário para pagar promessas, e afirma que os tipos de promessas são variados, e que em qualquer época do ano os fiéis visitam o local para pagar suas promessas e agradecer ao Senhor do Bonfim pelas graças alcançadas.

Segundo a mesma, “antigamente” a procissão do Senhor do Bonfim acontecia dentro da comunidade, porém esse costume foi modificado, pois o Santo é levado para a cidade de Dirceu Arcoverde e retorna em procissão para a comunidade. Sobre a vinda de romeiros à comunidade de Queimadas, ela relatou que eles vêm de toda a região e não apenas da cidade de Dirceu Arcoverde.

Em relação aos cuidados sobre o Santuário, Dona Sebastiana afirma que essa “missão” sempre foi passada de mãe para filha, e que antes dela cuidar

do Santuário quem exercia essa função era sua mãe, Dona Arlinda Paes da Costa, nascida na comunidade. Dona Sebastiana passou a cuidar do Santuário logo após o falecimento de sua mãe.

Dona Sebastiana fez questão de nos mostrar que o nome de sua mãe está no memorial (Figura 18) localizado na lateral do Santuário. Ali estão os nomes das pessoas que eram representantes do Santuário e zelavam por ele, nesse memorial temos os nomes de Tia Cota, zeladora do Santuário; Raimundo Ribeiro Soares e Mariazinha, que foram os doadores da imagem do Senhor do Bonfim; Carolina (Dona Bina) zeladora do Santuário; Ermínia, zeladora do Santuário e responsável pelo presépio de Natal; Chiquinho e Clara, edificadores do Santuário; Pombinha, zeladora do Santuário e cantora e tia Arlinda, zeladora do Santuário.

Figura 18: Memorial presente no Santuário do Senhor do Bonfim



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

Dona Sebastiana nos diz que está com a idade avançada e que se sente muito cansada, mas que enquanto puder, estará zelando pelo Santuário, e que antes algumas pessoas da comunidade a ajudavam na limpeza, porém, durante a pandemia poucas pessoas vêm para o Santuário para ajudá-la. As poucas pessoas que se disponibilizam para ajudar Dona Sebastiana são os membros da

sua família que moram próximo do Santuário. Outra grande preocupação de Dona Sebastiana é sobre o futuro do Santuário, pois além da idade avançada, ela está doente, e não sabem quem será a pessoa que irá continuar na missão de cuidar do Santuário.

Quando perguntamos a Dona Sebastiana sobre a frequência com que ocorriam as missas no Santuário, ela nos informou que apenas durante a época de festejos representantes da igreja vêm da cidade para a comunidade para organizar as festividades, sendo rara a presença dos padres em outras ocasiões; sendo que, segundo ela, “antigamente” as missas ocorriam com mais frequência. Por sua vez, Dona Sebastiana afirma que os romeiros estão sempre frequentando o Santuário, mesmo não tendo as missas. Esta informação nos faz relativizar nossa ideia inicial de que o Santuário de Senhor do Bonfim, e, portanto, a prática e os tipos de ex-votos ali depositados, tratava-se de um contexto eminentemente diferente da Toca do Cruzeiro devido há um maior controle clerical.

Vale a pena registrar que na parte de trás do atual prédio do Santuário de Senhor do Bonfim existe a ruína de uma edificação construída em adobe (Figura 15). Segundo relatos de Dona Sebastiana essa era a antiga casa onde os padres ficavam em períodos de passagem pela comunidade. Ao realizarmos uma prospecção oportunística assistemática pelo entorno do Santuário e das ruínas foi possível observarmos a presença de material cerâmico, material lítico lascado e louça (Figuras 19, 20 e 21).

Figura 19: Ruínas próximas ao Santuário do Senhor do Bonfim



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

Figura 20: Cerâmica encontrada próxima as ruínas



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

Figura 21: Louça encontrada próxima as ruínas



Fonte: Dados da pesquisa, 2023

A seguir, apresentamos os resultados dos dados coletados e das análises feitas nos ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim. Foram produzidos gráficos e tabelas que representam a quantidade e variedade de tipos de ex-votos de madeira naquele local.

4.2 Análise tecno-morfológica do ex-votos em madeira do Senhor do Bonfim

Neste tópico nos ateremos aos resultados da análise tecno-morfológica do acervo do Santuário de Senhor do Bonfim.

Na tabela 1 e gráfico 1 temos a quantidade total de ex-votos analisados e sua classificação por tipos. Podemos observar uma maior quantidade de Ex-votos classificados como Antropomorfo com um conjunto de 328 peças, que representam 93,98% do total, logo em seguida vêm os objetos do cotidiano (chaves, carros e casas) com 9 peças representando 2,58%, zoomorfo com 6 peças representando 1,72%, objetos religiosos (Cruz e imagens) com 4 peças representando 1,15%, e por fim com apenas 2 peças temos os fragmentos na

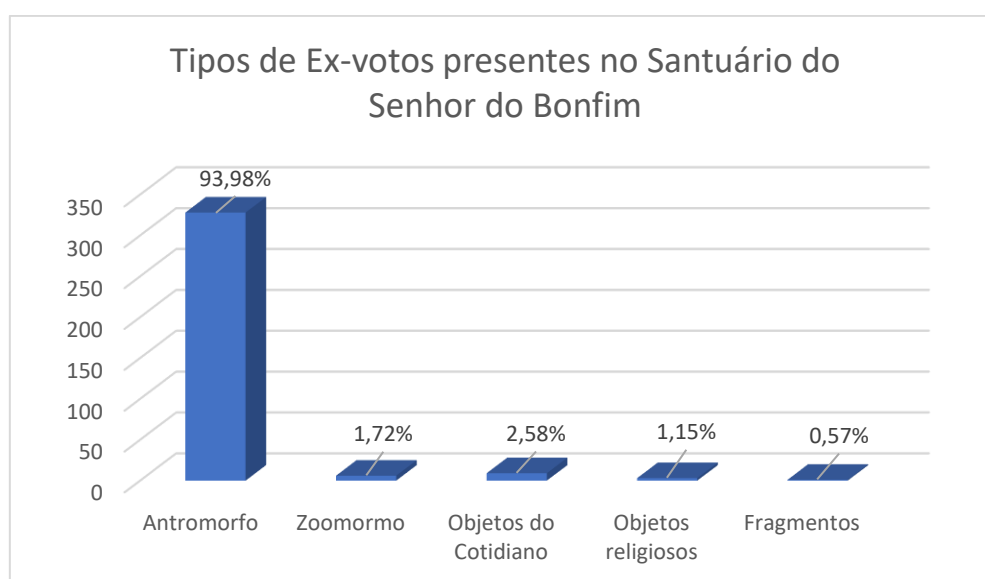
qual não foi possível identificarmos a sua forma, representando menos de 0,57% do total dos números de Ex-votos.

Tabela 1: Tipo de Ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim

Tipos de Ex-votos por morfologia presentes no Santuário do Senhor do Bonfim	
Tipo	Quantidades
Antropomorfo	328
Zoomorfo	6
Objetos do cotidiano	9
Objetos religiosos	4
Fragmentos	2
Total	349

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 1: Tipos de Ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim.



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Na tabela 2 e no gráfico 2, temos a identificação das categorias de ex-votos que compõe nossa amostra. Podemos observar que a maior quantidade de ex-votos se referem a representações de pernas com 86 ex-votos que somam

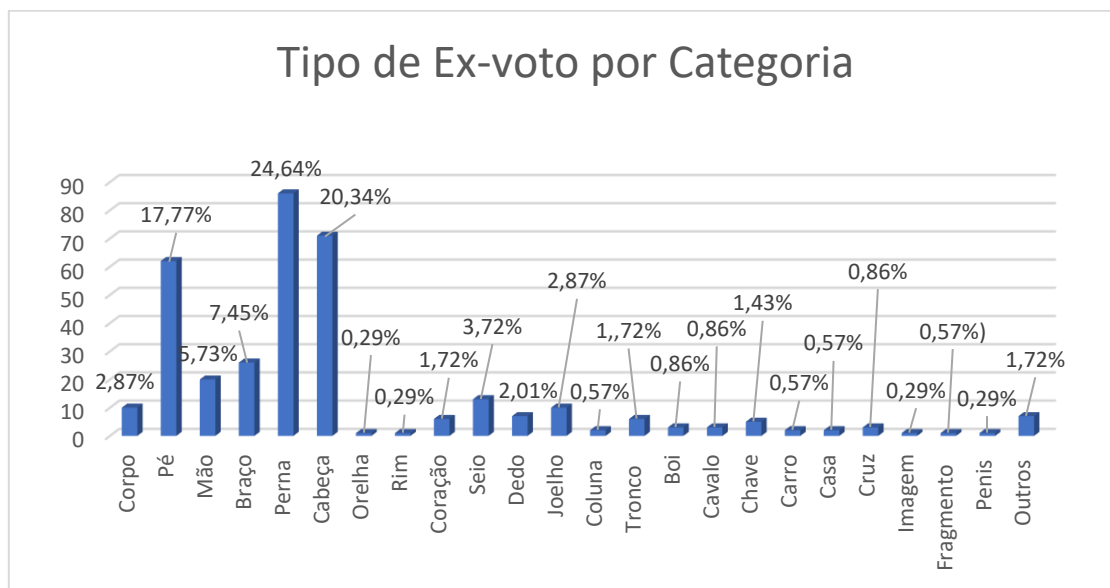
24,64% da amostra, logo em seguida temos as cabeças com o número de 71 peças representando 20,34% do total, pés com 62 peças representando 17,77%, Braços com 26 peças representando 7,45% , as mão com 20 peças representando 5,73%, os seios com 13 peças que representam 3,72% , em seguida temos o corpo e o joelho também com a mesma quantidade de 10 peças cada, representando 2,87% cada uma, dedos com apenas 7 peças representado 2,01%, coração e tronco com 6 peças representando 1,72%, chave com 5 peças representando 1,43%, temos ainda os ex-votos que possuem 3 peças cada um e representam 0,86% do total que são:, boi, cavalo, cruz, temos também os objetos com 2 peças cada uma, que são : coluna, carro, casa e fragmentos representando 0,57%, e por fim temos os ex-votos com apenas uma peça cada: orelha, rim, imagem e outros(microfone, barriga, pênis, pescoço, vagina e cotovelo),.representando menos de 0,29% cada.

Tabela 2: Tipo de Ex-votos por categorias

Tipo de Ex-votos por categorias	
Categoria	Quantidade
Corpo	10
Pé	62
Mão	20
Braço	26
Perna	86
Cabeça	71
Orelha	1
Rim	1
Coração	6
Seio	13
Dedo	7
Joelho	10
Tronco	6
Pênis	1
Coluna	2
Boi	3
Cavalo	3
Chave	5
Carro	2
Casa	2
Cruz	3
Imagem	1
Outros	6
Fragmentos	2
Total	349

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 2: Tipos de Ex-votos por categoria



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Podemos concluir o Santuário do Senhor do Bonfim abriga uma grande variedade de ex-votos em madeira, sendo encontradas tanto representações de partes do corpo humano e o corpo humano inteiro, quanto representações de animais, objetos com valor financeiro, como casas, carros, objetos religiosos como cruz, imagem de santo e fragmentos que não foram possíveis identificar. Podemos deduzir a partir dos ex-votos que no santuário do Senhor do Bonfim os motivos de promessas são variados, podendo tanto estar associado a cura de uma doença em uma parte de corpo, quanto as conquistas pessoais e financeiras do fiel que teve sua graça alcançada.

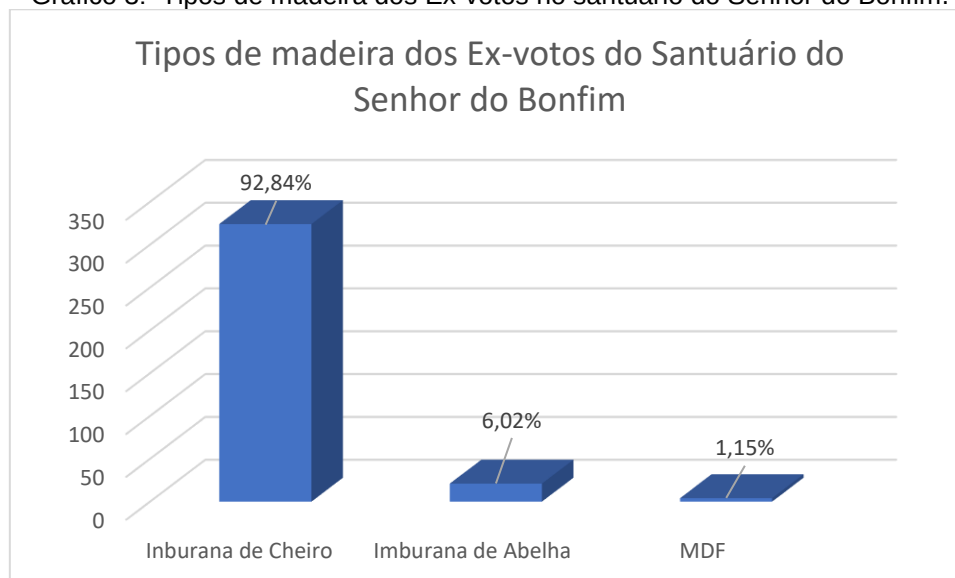
Dando continuidade as nossas análises, na tabela 3 e gráfico 3 podemos observar os tipos de madeiras utilizados na confecção dos ex-votos depositados no Santuário do Senhor do Bonfim. Foram identificados três tipos de madeira nos ex-votos, são elas Imburana de Cheiro, Imburana de Abelha e MDF. A maioria dos ex-votos foram feitos em Imburana de cheiro com número de 324 peças representando 92,84% do total, logo em seguida vem a Imburana de Abelha com 21 peças representando 6,02% do total, e por último temos o MDF com apenas 4 peças que representam 1,15% do total de todos os Ex-votos.

Tabela 3: Tipos de madeira dos ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim.

Tipos de madeira dos ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim	
Categoria	Quantidade
Imburana de cheiro	324
Imburana de Abelha	21
MDF	4
Total	349

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 3: Tipos de madeira dos Ex-votos no santuário do Senhor do Bonfim.



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

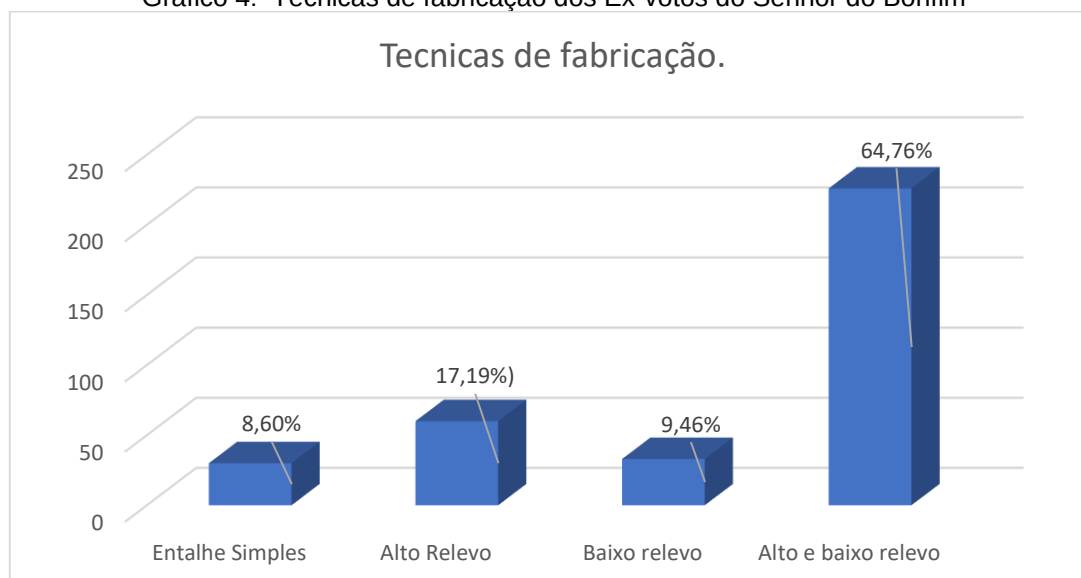
Na tabela 4 e gráfico 4, podemos observar as técnicas de fabricação que foram identificadas nos Ex-votos, tais como entalhe simples, alto relevo, baixo relevo e alto e baixo relevo. Em maior quantidade temos as peças em alto e baixo relevo com 226 peças representando 64,76% dos ex-votos, em seguida em alto relevo temos 60 peças representando 17,19% das peças, com 33 peças temos a técnica em baixo relevo representando 9,46% do total, e por fim com apenas 30 peças temos o entalhe simples que representa 8,60% do total de Ex-votos.

Tabela 4: Técnicas de fabricação dos Ex-votos do Senhor do Bonfim.

Técnicas de fabricação	
Técnicas	Quantidade
Entalhe Simples	30
Alto Relevo	60
Baixo relevo	33
Alto e baixo relevo	226
Total	349

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 4: Técnicas de fabricação dos Ex-votos do Senhor do Bonfim



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Já na tabela 5 e no gráfico 5 podemos ver as técnicas de acabamento entre as quais foram acabamentos simples, lixados, envernizados, polidos, pintados e pirografados, além das combinações entre as quais foram identificadas as categorias de lixado e envernizado, lixado e polido; lixado

envernizado e polido; lixado, envernizado, polido e pintado; lixado e pintado; envernizado e polido; envernizado e pintado; pintado e simples; polido e pintado; lixado, polido e pirografado; lixado, pintado e pirografado; lixado, envernizado, polido e pirografado; lixado, envernizado, pintado e pirografado; polido e envernizado e lixado, polido e pintado . Em maior número temos a combinação das técnicas lixado e polido com 92 peças representando 26,36% do total dos ex-votos, em seguida temos a técnica simples com 57 peças representando 16,33%; lixado com 38 peças representando 10,89%; combinação lixado envernizado e polido com 37 peças representando 10,6%; polido com 34 peças representando 9,74%; pintado com 22 peças representando 6,3%; polido e envernizado com 14 peças representando 4,01%; lixado, polido e pintado com 13 peças representando 3,72%; lixado e envernizado com 10 peças representando 2,87% envernizado e polido com 9 peças representando 2,58%; lixado, envernizado, polido e pintado com 4 peças representando 1,15% ; com a mesma quantidade de 3 peças temos envernizado; lixado polido e pirografado e lixado, envernizado, polido e pirografado representando 0,86%; com a mesma quantidade de 2 peças cada temos pirografadas e lixado e pintado representando 0,57% e por fim temos as categorias que possuem 1 peça cada uma, que são: pintado e simples; polido e pintado; lixado, pintado e pirografado e lixado, envernizado pintado pirografado representando 0,29% do total do número de ex-votos.

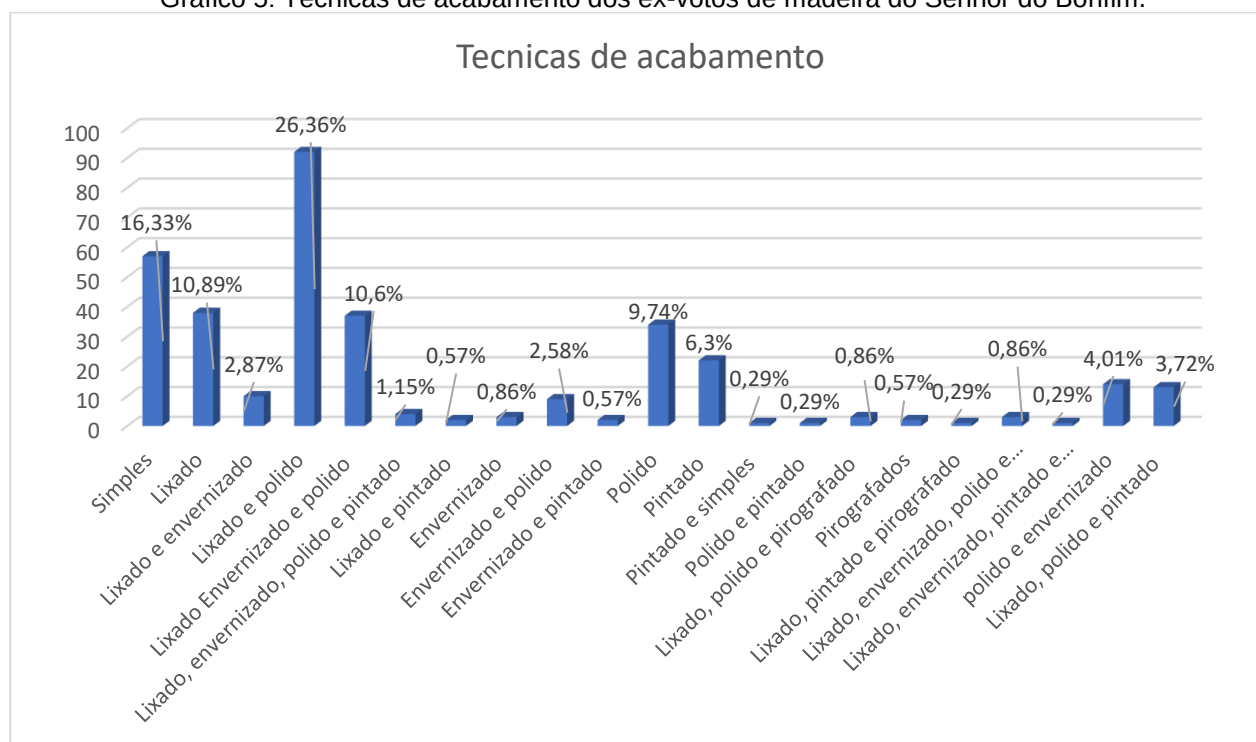
Tabela 5: Técnicas de acabamento dos ex-votos de madeira do Senhor do Bonfim

Técnica de acabamento	
Técnicas	Quantidade
Simple	57
Lixado	38
Lixado e envernizado	10
Lixado e polido	92
Lixado, envernizado e polido	37
Lixado, envernizado, polido e pintado	4
Lixado e pintado	2

Envernizado	3
Envernizado e polido	9
Envernizado e pintado	2
Polido	34
Pintado	22
Pintado e simples	1
Polido e pintado	1
Lixado, polido e pirografado	3
Pirografado	2
Lixado, pintado e pirografado	1
Lixado, envernizado, polido e pirografado	3
Lixado, envernizado, pintado e pirografado	1
Polido e envernizado	14
Lixado, polido e pintado	13
Total	349

Fonte: Dados da pesquisa, 2023

Gráfico 5: Técnicas de acabamento dos ex-votos de madeira do Senhor do Bonfim.



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

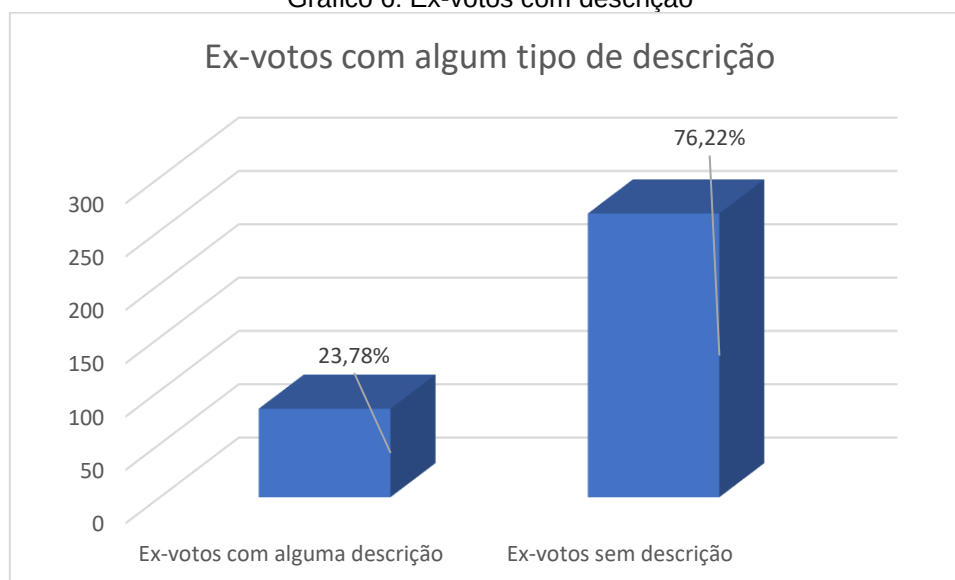
Na tabela 6 e gráfico 6 podemos observar a quantidade de ex-votos presentes no Santuário do Senhor do Bonfim com algum tipo de descrição, que se caracterizam como dedicatórias, frases de agradecimento, datas de depósito do ex-voto e possíveis assinaturas do artesão que confeccionou a peça ou da pessoa que depositou o ex-voto. A maioria dos ex-votos não possuem descrição, no total de 266 peças representando 76,22%, e na minoria com descrições temos 83 ex-votos que representam 23,78% do total.

Tabela 6: Ex-votos com descrição

Ex-votos com descrição	
Categoria	Quantidade
Ex-votos com alguma descrição	83
Ex-votos sem descrição	266
Total	349

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 6: Ex-votos com descrição



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

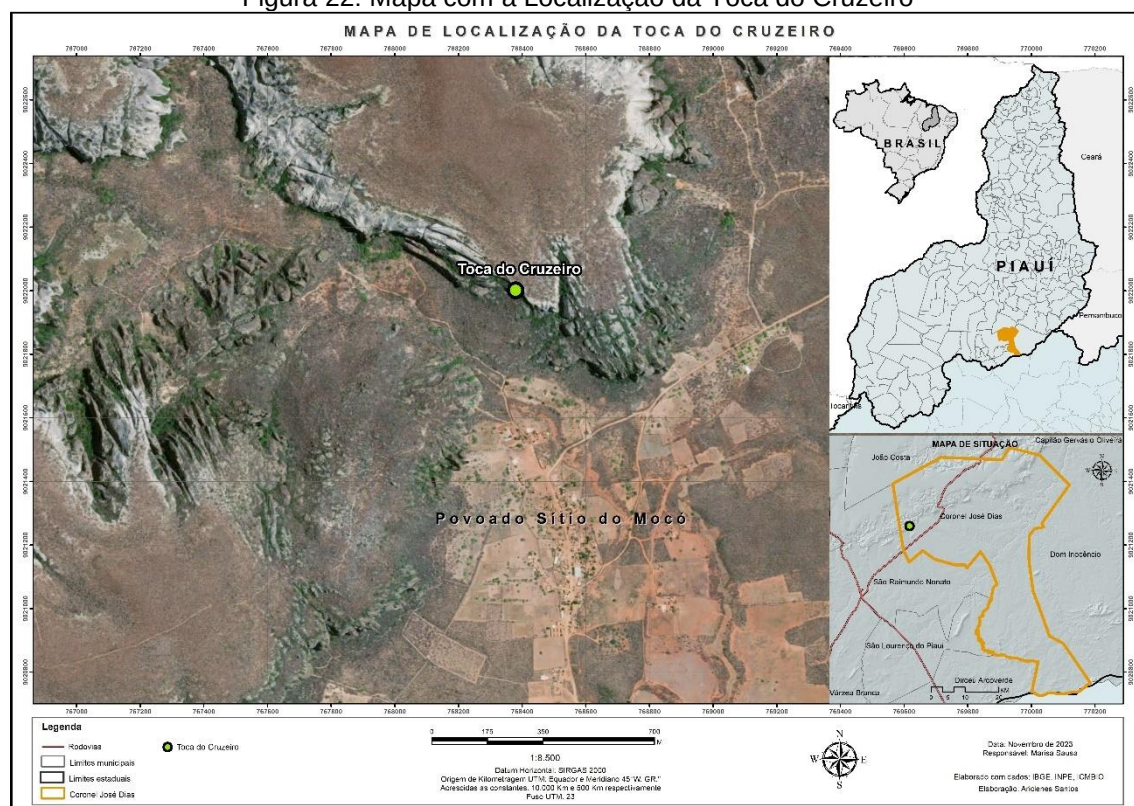
Do ponto de vista técnico, os dados apresentados revelam uma grande similaridade entre os ex-votos do Santuário do Senhor do Bomfim, onde as esculturas foram feitas majoritariamente com madeiras disponíveis

localmente/regionalmente, sendo talhadas a partir do emprego e ou combinação de duas técnicas (baixo e alto relevo) e tendo como acabamentos principais procedimentos abrasivos (polido e lixado) que buscam suprimir as marcas da talha ou as farpas decorrentes desse processo.

4.3 Toca do Cruzeiro (Coronel José Dias)

A Toca do Cruzeiro é um sítio arqueológico que está inserido no entorno do Parque Nacional Serra da Capivara, na comunidade Sítio do Mocó, cidade de Coronel José Dias, as coordenadas referentes a este Sítio são: Elevação 357 m 23L 07'68'656°/90°218'26°, com número de registro no IPHAN de 230. Neste Sítio pudemos observar a presença de uma pintura rupestre no paredão da toca, trata-se de um antropomorfo e ao seu lado direito um símbolo com características de trígido. Podemos ver no mapa a localização da Toca do Cruzeiro (Figura 22).

Figura 22: Mapa com a Localização da Toca do Cruzeiro



Fonte: SANTOS (2023)

De forma bem marcante o Cruzeiro, que dá nome ao local, está localizado em um espaço que pode ser observado de qualquer lugar da comunidade, assim em muitos relatos ele é considerado como referência para os moradores da comunidade.

Em pesquisa anterior realizada por mim na Toca do Cruzeiro obtive alguns relatos sobre o espaço. A ida a Toca do Cruzeiro é imposta por algumas dificuldades de acesso, pois ela está localizada no alto de uma serra em uma vertente alta com desabamento rochoso, por isso, se trata de uma subida cansativa, íngreme e cheia de obstáculos por causa da vegetação e das pedras soltas que estão no caminho. Em relação a dimensão desse espaço (Figura 23) pode chegar a mais ou menos 100 metros de extensão sendo considerado assim um local amplo proporcionando a utilização do espaço de várias formas (SOUSA, 2019).

Figura 23: Fotografia do interior da Toca do Cruzeiro



Fonte: Sousa, 2019

Os ex-votos presentes nesse espaço foram depositados tanto por moradores locais quanto por fiéis vindos de outras cidades próximas da região, dessa forma podemos perceber através dos relatos que o costume de depositar ex-votos naquele espaço ficou conhecido através do boca-a-boca de pessoas

que vivenciaram ou ouviram falar sobre as graças alcançadas no Santo Cruzeiro, como era chamado pelos moradores e fiéis locais (SOUSA, 2019).

Sobre a vinda de padres na comunidade, foi dito por uma de nossas colaboradoras que “antigamente” era com pouca frequência que um padre vinha a comunidade para rezar a missa. Dessa forma disse a senhora Maura Ferreira “o padre vinha uma vez por ano na comunidade para fazer a desobriga¹⁶ faziam um tipo de procissão com o Santo padroeiro na comunidade”. Vemos nesse depoimento a clara apropriação do dito catolicismo popular que é vivido e seguido pelos moradores da comunidade e também pelos fiéis vindos de outras cidades para pagarem suas promessas (SOUSA, 2019)

Em relatos nos informaram que, os fiéis chegavam em caravanas, fazendo orações, em grande festa subiam em direção da Toca do Cruzeiro, era um momento de grande alegria, era festejado a graça alcançada, cantavam, oravam e soltavam fogos durante a caminhada.

Contudo, o espaço da Toca do Cruzeiro foi usado de diferentes formas pelos moradores da comunidade, ao mesmo tempo em que o espaço é considerado sagrado, a comunidade também o utilizava como um local de lazer, dessa forma durante muito tempo esse local foi utilizado pelos dois vieses, tanto em atividades religiosas quanto no lazer e diversão dos jovens da comunidade e jovens de outras regiões. No local eram realizados passeios, piqueniques, jogos de futebol, até mesmo festas com sanfoneiros ou aparelhos de rádio (SOUSA, 2019, p. 44). Dessa forma podemos observar a relação do sagrado e o profano existente nesse contexto.

Como proposto por Eliade (1992), a relação com o sagrado é uma forma importante de compreender e se apropriar do espaço: “Para o homem religioso, o espaço não é homogêneo: o espaço apresenta rupturas, quebras; há porções de espaço qualitativamente diferentes das outras. “Não te aproximes daqui, disse o Senhor a Moisés; tira as sandálias de teus pés, porque o lugar onde te encontras é uma terra santa.” (Êxodo, 3: 5) Há, portanto, um espaço sagrado, e por consequência “forte”, significativo, e há outros espaços não sagrados, e por consequência sem estrutura nem consistência, em suma, amorfos. Mais ainda: para o homem religioso essa não- homogeneidade espacial traduz-se pela

¹⁶ Segundo Oliveira (2015) desobriga é “o ato de depositar o ex-voto, em uma sala de milagres, ou um canto da igreja, em meio ao cerimonial de reza individualmente feita, é um ato ex-votivo.

experiência de uma oposição entre o espaço sagrado –o único que é real, que existe realmente – e todo o resto, a extensão informe, que o cerca” (ELIADE, 1992, p. 17).

Em pesquisa de campo anterior foram coletadas informações sobre a relação entre a comunidade local com o ex-votos da Toca do Cruzeiro, como podemos observar no trecho a seguir:

Outra informação recorrente nas narrativas dos moradores da comunidade, e presente no depoimento de Maura Ferreira que nos relatou algumas histórias contadas por sua mãe que não está mais entre nós, é que o cruzeiro foi usado antes mesmo da construção da capela na comunidade. Sendo o senhor Antônio Mocó, homem conhecido pelos moradores por ser um dos primeiros moradores da comunidade, que teve a iniciativa de reunir os moradores para a construção da capela (SOUSA, 2019, p. 41).

Os moradores da comunidade sempre se referiam ao Cruzeiro como “o Santo Cruzeiro” (figura 24) creio que pela sua condição de ser um local sagrado onde se pagavam as promessas, que eram feitas sempre por conta de problemas de saúde, ou seja, essas promessas estavam associadas à cura de doenças como relata Dona Maura “a cabeça de madeira referenciava a cura de um problema de doença que a pessoa teve na cabeça” (SOUSA, 2019).

Figura 24: Detalhes do Cruzeiro



Fonte: Rosemary Cardoso, 2018

Segundo relatos orais, a Toca do Cruzeiro passou a ser utilizada como espaço de oração e devoção por volta da primeira metade do século XX quando um morador do Sítio do Mocó, conhecido como Sr. Aniceto Pereira Lima (irmão de Antônio Mocó), realizou uma promessa pedindo o retorno do seu filho que combatia em uma guerra. Não é possível afirmar em qual guerra este jovem lutou, contudo, entre as décadas de 1920 e 1930 ocorreram duas guerras na região, a saber, a Guerra do Pau de Colher (1937-1938) e a Guerra da Telha (1925-1930), sendo importante registrar que em uma parte do paredão rochoso temos uma inscrição em tinta branca dos números 1931.

Os ex-votos atualmente presentes na Toca do Cruzeiro foram confeccionados exclusivamente em madeira (como apresentaremos no próximo tópico), sendo importante registrar que alguns deles deteriorados pela ação do tempo ou pela ação de vândalos, pois alguns dos nossos colaboradores afirmam que alguns jovens vindos de outras cidades para visitar o espaço como forma de

divertimento, as vezes, não respeitavam o cruzeiro, e jogavam os ex-votos ladeira a baixo (SOUSA, 2019)

Segundo os colaboradores ouvidos, além dos objetos de madeira “antigamente” haviam outros feitos de cera de abelha Munduri, um tipo de abelha nativa da região e uma boneca de pano no tamanho de uma criança, porém, em prospecção não encontramos nenhuma evidência dos ex-votos produzidos em cera de abelha, já sobre a boneca de pano, foi observado na prospecção a presença de um botão no entorno do Cruzeiro e resíduos de velas. Sousa (2019)

Podemos perceber que muitos moradores da comunidade expressavam sua fé naquele espaço pois por muito tempo o Cruzeiro era o único local coletivo para os moradores realizarem seus rituais e expressarem sua fé pois a comunidade por muito tempo não possuía uma capela. Assim, a Toca do Cruzeiro era considerada sagrada e mesmo após a construção da capela continuou como um local importante no imaginário dos moradores locais, e apesar de seu uso religioso, bem como a prática de deposição de ex-votos no local, ter diminuído drasticamente ou até mesmo ter sido abandonada após a instalação de um espaço diretamente associado a Igreja católica - capela (SOUSA, 2019), nos últimos anos observa-se uma iniciativa dos moradores locais em retomarem o uso religioso dos espaço.

Isso pode ser observado durante as comemorações dos festejos do Divino Salvador, padroeiro da comunidade que acontecem todos os anos na comunidade do dia 06 a 15 de agosto, porem no ano de 2023, na ocasião foi organizado uma caminhada penitencial (Figura 25) indo da capela de São Salvador até o Cruzeiro, que aconteceu um dia antes do início das festividades, no dia 05 de agosto de 2023.

No decorrer de toda a caminhada, adultos, jovens crianças e idosos rezaram o terço e ao chegar no Cruzeiro, cada pessoa festejava e celebrava o retorno ao Cruzeiro ou a primeira visita no local tão abençoado e sagrado. A emoção tomou conta de alguns pois, depois de tanto tempo ter a oportunidade de retornar ao cruzeiro em oração foi algo marcante para as pessoas do Sítio do Mocó.

Figura 25: Grupo de devotos da comunidade seguindo em caminhada ao Cruzeiro



Fonte: Marisa Sousa, 2023

Na figura 26 podemos observar uma imagem que transmite a força da fé e oração de todos que ali estavam. Ao participar deste momento, oscilei entre o papel de moradora local, de católica e pesquisadora, ao mesmo tempo que celebrava o momento, me mantive atenta para poder relatar este momento único que vivenciei.

Figura 26: Moradores da Comunidade em oração na Toca do Cruzeiro



Fonte: Jessean Santana, 2023

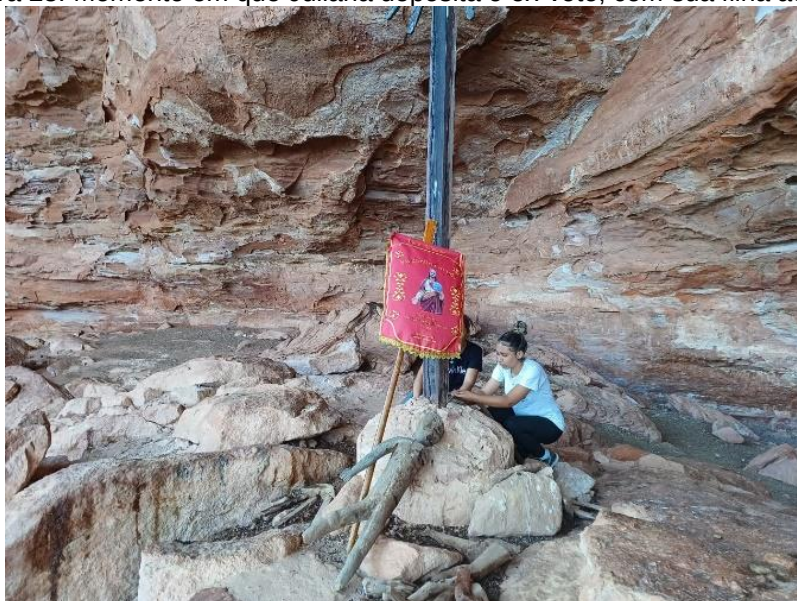
Algumas promessas foram pagas neste momento, podemos destacar o exemplo de Juliana (Figura 27 e 28) que em um momento de fé e oração deposita aos pés do Cruzeiro uma imagem de Santo Antônio, em conversa informal logo após o depósito do ex-voto ela me relatou que pediu ao Santo Antônio proteção para suas duas filhas e um filho, assim quando teve oportunidade cumpriu sua promessa.

Figura 27: Momento em que Juliana deposita o ex-voto, com sua filha ao lado



Fonte: Autora, 2023

Figura 28: Momento em que Juliana deposita o ex-voto, com sua filha ao lado



Fonte: Autora, 2023

Outra promessa paga foi a de Dona Pedrina, no momento da oração em grupo foi dado a oportunidade a quem quisesse compartilhar um testemunho, Dona Pedrina pediu a palavra e coberta de emoção relatou para todos que estavam ali que havia feito uma promessa pela saúde de sua filha e de seu irmão, que haviam testado positivo para Covid-19, seu irmão ficou muito doente, chegando a ser entubado, o pedido de Dona Pedrina era que Deus devolvesse o “fôlego” de seu irmão e de sua filha que também por muitas vezes precisou ser internada. Ela, no desespero em vê-los com falta de ar e não poder fazer nada se apegou com Deus e com sua misericórdia. Eles se recuperaram e a promessa que Dona Pedrina havia feito era de que se eles ficassem bem, iriam os três até o Cruzeiro como forma de agradecimento pela graça alcançada. Ela emocionada relatou que achou “muito lindo” seu irmão ajudando pessoas que tinham dificuldade na subida inclusive ajudando a agente de saúde que lhe acompanhava durante os dias difíceis quando estava acometido com a Covid-19. Ambas as duas, Juliana e Pedrina são moradoras da Comunidade Sítio do Mocó.

Podemos entender o Cruzeiro como um patrimônio cultural de valor histórico para a comunidade do Sítio do Mocó que ainda hoje busca relembrar e reviver as memórias e costumes de uma outra época, demonstrando assim um grande carinho ao relembrar as memórias vividas naquele espaço que os mesmos consideram sagrado.

4.4 Análise tecno-morfológica do ex-votos em madeira da Toca do Cruzeiro

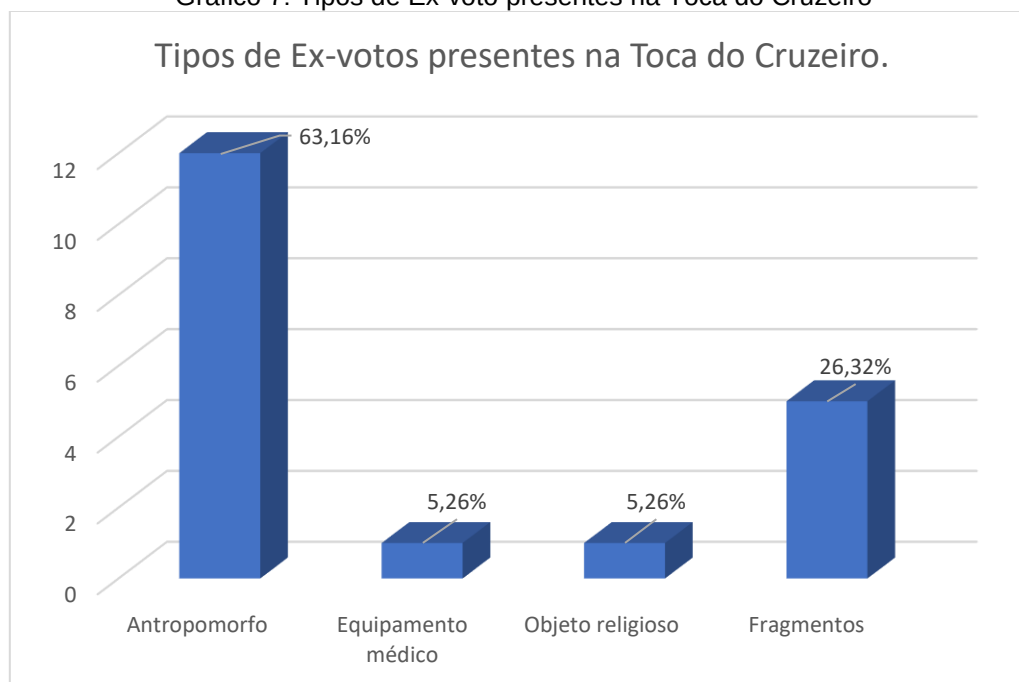
Na tabela 7 e gráfico 7, temos a quantidade total de ex-votos encontrados na Toca do Cruzeiro e a classificação pela sua morfologia. Observamos uma maior quantidade de Ex-votos antropomorfos com 12 peças que representam 63,16% do total, logo em seguida temos os fragmentos com 5 peças, o que representa 26,32%, e por fim temos os ex-votos de equipamento médico e objetos religiosos com apenas uma peça cada, o que representam 5,26% do total do número de Ex-votos.

Tabela 7: Tipos presentes na Toca do Cruzeiro

Tipos de Ex-votos presentes na Toca do Cruzeiro.	
Tipos	Quantidades
Antropomorfo	12
Equipamento Médico	1
Objetos religiosos	1
Fragmentos	5
Total	19

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 7: Tipos de Ex-voto presentes na Toca do Cruzeiro



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

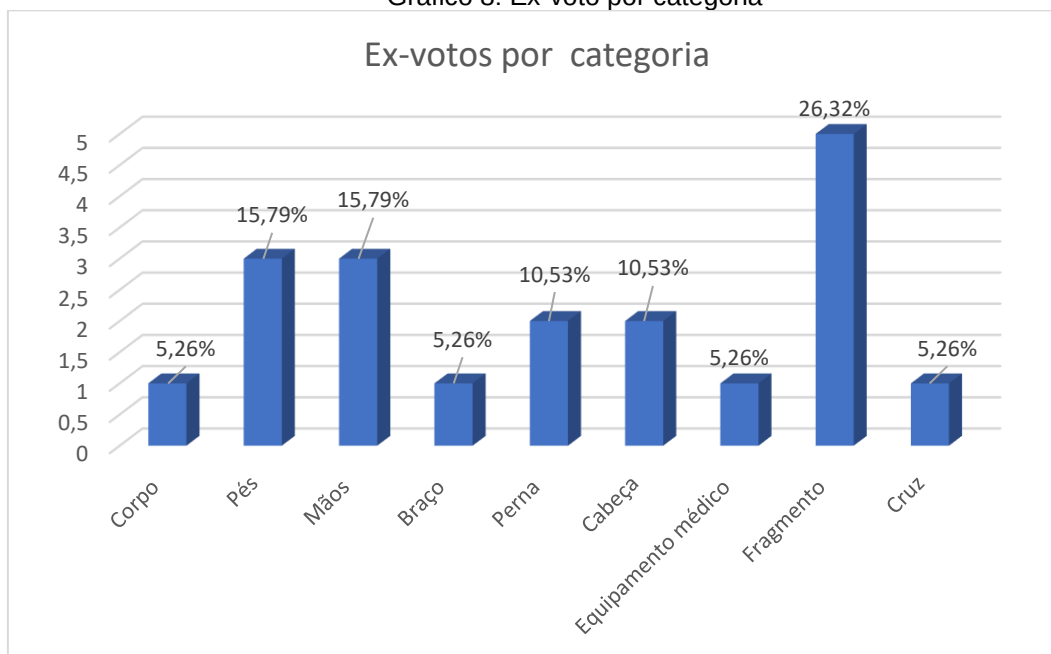
Na tabela 8 e no gráfico 8, dedicada ao registro de ex-votos de madeira presentes na Toca do Cruzeiro, percebemos que a maior quantidade de ex-votos são os fragmentos com 5 peças representando 26,32%, logo em seguida temos as representações dos pés e das mãos com a mesma quantidade de ex-votos, três peças cada, o que representa 15,79% do total, temos ainda as representações de perna e cabeça com o mesmo número de peças, no total duas peças cada, representando 10,53% cada uma, e por fim temos as representações que possuem apenas um peça, são eles: Corpo, braço, equipamento médico, e a cruz, representam 5,26% do total dos ex-votos

Tabela 8: Ex-votos por categorias

Ex-voto por categoria	
Categorias	Quantidade
Corpo	1
Pé	3
Mão	3
Braço	1
Perna	2
Cabeça	2
Equipamento médico	1
Fragmento	5
Cruz	1
Total	19

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 8: Ex-voto por categoria



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

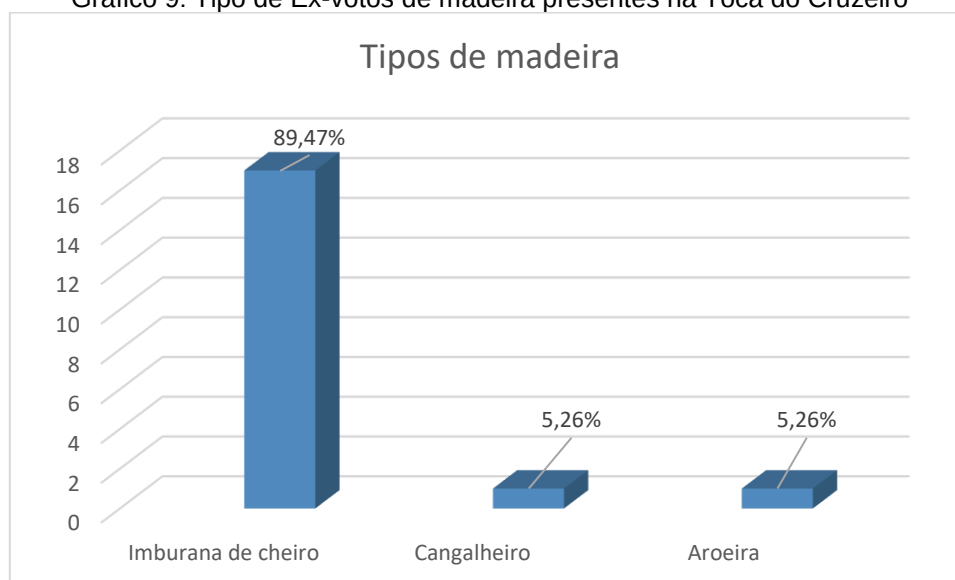
Já na tabela 9 e gráfico 9 temos os tipos de madeiras presentes no sítio Toca do Cruzeiro, onde a grande maioria de ex-votos foram feitos em madeira de Imburana de Cheiro com 17 peças, representando 89,47 % do total, logo em seguida temos o Cangalheiro e a Aroeira, que possuem apenas 1 ex-voto cada uma, representando assim apenas 5,26% do total cada uma.

Tabela 9: Tipo de Ex-votos de madeira presentes na Toca do Cruzeiro

Tipo de Ex-votos de madeira presentes na Toca do Cruzeiro	
Categoria	Quantidade
Imburana de cheiro	17
Cangalheiro	1
Aroeira	1
Total	19

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 9: Tipo de Ex-votos de madeira presentes na Toca do Cruzeiro



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

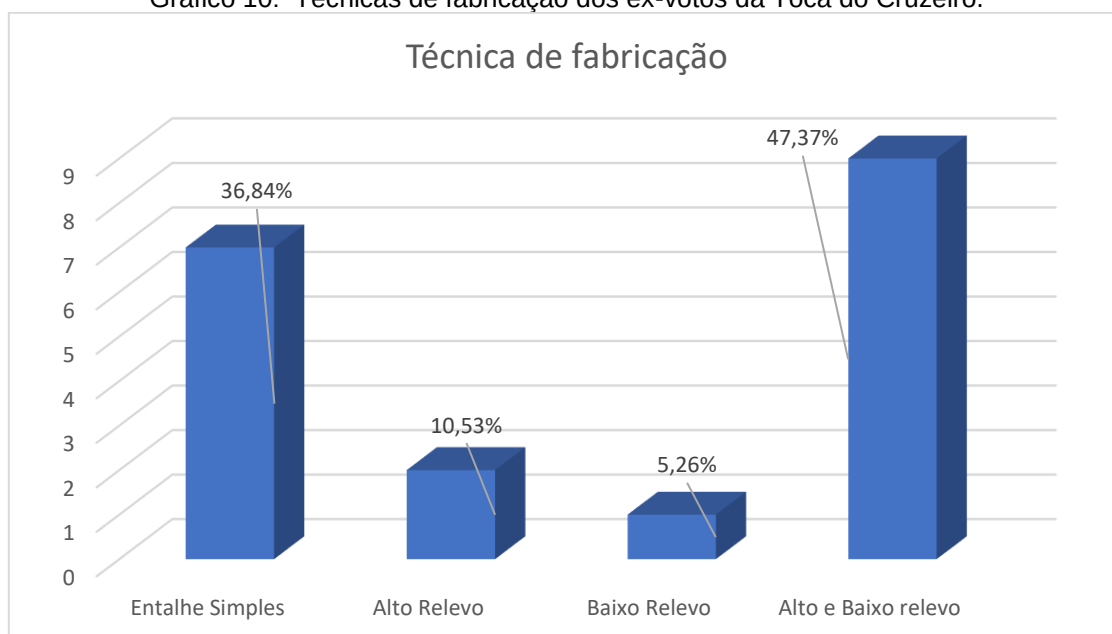
Na tabela 10 e gráfico 10 podemos observar as técnicas de produção dos ex-votos presentes na Toca do Cruzeiro, em maior quantidade temos a produção em alto e baixo relevo com o número de 9 peças que representam 47,37% do total, logo em seguida vem o entalhe simples com 7 peças que representam 36,84%, alto relevo com 2 peças representando 10,53% e por fim em baixo relevo com 1 peça representado 5,26% do total de ex-votos.

Tabela 10: Técnicas de fabricação dos ex-votos da Toca do Cruzeiro

Técnicas de fabricação	
Técnicas	Quantidades
Entalhe simples	7
Alto relevo	2
Baixo relevo	1
Alto e baixo relevo	9
Total	19

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 10: Técnicas de fabricação dos ex-votos da Toca do Cruzeiro.



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

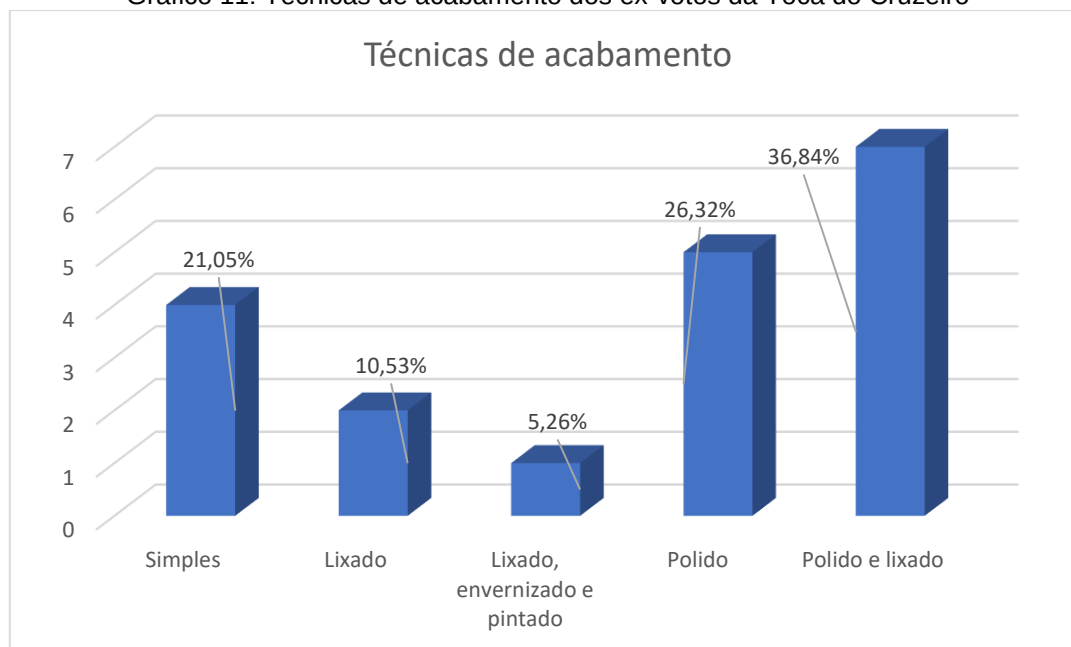
E por fim temos a tabela 11 e gráfico 11, onde podemos observar as técnicas de acabamento que foram usadas nos ex-votos da Toca do Cruzeiro. Em maior quantidade temos as técnicas combinadas de polido e lixado com 7 recorrências representado 36,84% do total, as peças polidas que somam 5, representando 26,32%, simples com 4 peças representando 21,05% do total, em seguida a técnica de lixar com 2 recorrências, representando 10,53% e por fim uma ocorrência das técnicas combinadas, lixado, envernizado e pintada com apenas 1 peça representando 5,26% da amostra total.

Tabela 11: Técnicas de acabamento dos ex-votos da Toca do Cruzeiro

Técnica de acabamento	
Técnicas	Quantidades
Simple	4
Lixado	2
Lixado, envernizado e pintado	1
Polido	5
Polido e lixado	7
Total	19

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Gráfico 11: Técnicas de acabamento dos ex-votos da Toca do Cruzeiro



Fonte: Dados da pesquisa (2023)

De modo geral podemos observar que o acervo de ex-votos que atualmente se encontra no sítio Toca do Cruzeiro é numericamente reduzido, não representando, segundo informações dos moradores locais a totalidade de objetos que teriam sido depositados naquele local ao longo dos anos. Associado a isso, podemos perceber uma baixa diversidade dos tipos de ex-votos, compostos majoritariamente por esculturas antropomorfas; já quanto as técnicas de talha, os acabamentos de superfície e a matéria prima empregada, podemos observar grande coerência, isto é pouca variabilidade, entre a amostra

analisada, podendo isto ser o indicativo de uma produção majoritariamente local/regional ou feitas por artesãos que compartilham os mesmos conhecimentos e escolhas técnicas.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao encerrar esta dissertação é importante apontar algumas considerações. Tivemos como nossos objetos de pesquisa os ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim em Dirceu Arcoverde e da Toca do Cruzeiro em Coronel José Dias, tendo como objetivo a criação de um Inventário sobre esses artefatos religiosos e para tanto foram preenchidas 368 fichas com as características de cada uma das esculturas tridimensionais em madeira por nós encontradas nestes locais; sendo que toda esta documentação encontra-se disponível nos anexos deste trabalho.

Conjugado à realização do inventário, no primeiro capítulo foi apresentado e desenvolvido o referencial teórico metodológico no qual discutimos os conceitos de Arqueologia da Religião e Inventário, e logo em seguida foi apresentada a metodologia utilizada nas análises e na elaboração do Inventário. Ao nos debruçar nas leituras sobre os inventários, contamos que os mesmos são ferramentas que auxiliam na preservação, conservação e divulgação dos bens inventariados. No caso dos ex-votos, inventaria-los nos permite enquanto pesquisadores compreender os matizes do catolicismo popular e as histórias de fé engendrada pela relação de diferentes pessoas com o sagrado.

Buscamos assim através da Arqueologia da Religião o embasamento necessário para a construção de uma narrativa religiosa referente ao ex-votos na qual nos propusemos a partir das análises da cultura material religiosa, dos ex-votos presentes na Toca do Cruzeiro e no Santuário do Senhor do Bonfim, desenvolver segundo a perspectiva de Novais (2013), um estudo sobre a Religião a partir da materialidade, analisando minuciosamente os aspectos técnicos e morfológicos de cada ex-voto.

Ainda foi apresentado nesse capítulo a importância do Inventário que contribuiu para que possamos entender a representatividade das esculturas em madeira presentes no Santuário de Senhor do Bonfim e na Toca do Cruzeiro. Dessa forma foi possível contabilizar não somente a quantidade de ex-votos, mas também os tipos de técnicas utilizadas tanto de manufatura quanto de acabamento das peças, as categorias de ex-votos e sua matéria prima.

Portanto, vale ressaltar que a metodologia que aplicamos nesse trabalho foi a análise tecno-morfológica dos ex-votos, que tornou possível a identificação das técnicas de manufatura, das técnicas de acabamentos, da matéria prima, dos tipos e categorias das peças ex-votivas. Todas essas variáveis foram registradas em uma ficha de análise, que se mostrou muito eficiente e foi produzida especialmente para as análises desses ex-votos.

No segundo capítulo foi apresentada a origem e o conceito do catolicismo popular e sua formação no território brasileiro e em especial no Nordeste, e sua relação com os ex-votos, falamos também sobre a tradição da arte santeira que está fortemente ligada a produção de ex-votos. O intuito e importância desse capítulo foi de mostrar o contexto em que os ex-votos chegaram ao Brasil através do Catolicismo Popular, e que essa prática de depositar ex-voto até hoje é muito recorrente no território brasileiro. Destacando que o Piauí é um dos estados em que a arte santeira mais se sobressai.

No terceiro capítulo foi apresentado a contextualização das áreas de pesquisa e os resultados das análises. Nesta parte do texto pudemos ter uma dimensão da quantidade de ex-votos e de quais técnicas de produção e de acabamento foram utilizadas na produção dos acervos analisados. Cabe ressaltar que diferente da Toca do Cruzeiro o Santuário do Senhor do Bonfim possui uma grande variedade tipológica de ex-votos, e além de ex-votos que aparentam pagamentos de promessas com temas de doenças, possuem promessas referentes a conquistas pessoais, como a compra de uma casa, de um carro, aprovações em concursos.

O Inventário tem grande importância nesse trabalho. A produção de um Inventário permitiu conhecer a quantidade de peças em madeira e a variedade de tipos que possuem em cada local. Dessa forma, o Inventário contribuiu para a organização de uma documentação detalhada destes ex-votos, servindo ainda de instrumento de divulgação e valorização das práticas religiosas que ocorrem naqueles espaços e que sem dúvidas devem ser reconhecidas e protegidas como parte do patrimônio cultural regional.

Mais uma vez, é importante ressaltar a função social que o inventário possui enquanto um instrumento de preservação, acreditamos que através da elaboração desse inventário contribuimos para a preservação cultural referente

ao conhecimento, proteção e valorização dos bens culturais (ex-votos) do Santuário do Senhor do Bonfim e da Toca do Cruzeiro.

Em relação as técnicas de produção que foram evidenciadas durante as análises temos as técnicas de entalhe simples, alto relevo, baixo relevo e a categoria alto e baixo relevo. No Santuário de Senhor do Bonfim na maior quantidade das peças foi empregada a técnica do alto e baixo relevo, com 226 peças representando 64,76% dos ex-votos, já na Toca do Cruzeiro, também em maior quantidade temos a produção em alto e baixo relevo com o número de 9 peças que representam 47,37% do total. Apesar da diferença amostral entre os acervos analisados podemos perceber que em ambos os casos as esculturas estavam sendo realizadas em sua esmagadora maioria (95% no Santuário de Senhor do Bomfim e 74% na Toca do Cruzeiro) através do emprego do alto e do baixo relevo, sugerindo que os artesãos locais/regionais que se dedicam a fabricação dos ex-votos tem predileção ao emprego destas técnicas, o que possivelmente se associa tanto aos processos locais/regionais de transmissão dos saberes e fazeres relacionados a produção de esculturas em madeira, quanto a escolhas e critérios estéticos.

Quanto ao registro das técnicas de acabamento foram identificadas as técnicas simples, lixado, envernizado, polido, pintado e pirografado, havendo ainda as combinações entre as técnicas. No Santuário do Senhor do Bonfim em maior número foi empregada a combinação das técnicas lixado e polido com 92 peças representando 26,36% do total dos ex-votos. Já na Toca do Cruzeiro temos em maior emprego da técnica lixado e polido com 7 ocorrências representando 36,84% da amostra. Novamente, em ambos os casos temos o predomínio dos mesmos acabamentos, vale a pena ressaltar que o princípio por trás destes dois acabamentos (abrasão) e suas finalidades (obliterar marcas da talha e farpas) é o mesmo. Todavia, podemos observar que a maior quantidade numérica da amostra do Santuário do Senhor do Bonfim gerou uma maior diversidade e empregabilidade de outros tipos de acabamento, em especial chama a atenção o uso da pirografia e da pintura policrômica, que em alguns casos (como pode ser observado na ficha 115 em anexo) chegam a relembrar o estilo barroco de arte sacra.

Quanto aos tipos de ex-votos e suas distintas categorias foi verificado que em ambos os acervos as esculturas de antropomorfos são predominantes, sugerindo que a maior parte das promessas pagas no Santuário de Senhor do Bonfim e na Toca do Cruzeiro estejam associadas a problemas de saúde. Entretanto, é notório que há uma diversidade e quantidade muito maior de tipos e categorias de ex-votos no acervo do Santuário de Senhor do Bonfim.

Assim, enquanto na Toca do Cruzeiro temos em sua maioria os fragmentos de ex-votos (com 26,32% da amostra) no Santuário do Senhor do Bonfim temos em sua maioria a representação de pernas com 24,64%. Na Toca do Cruzeiro as representações de cabeça são 10,53%, já no Santuário representam 20,34%, isso significa que em proporção temos em maior quantidade de cabeças no Santuário do Senhor do Bonfim. Nas representações de corpo, temos na Toca do Cruzeiro 5,26% do total, já no Santuário temos 2,87%. Nas representações de pé no Santuário temos 17,77%, já na Toca do Cruzeiro temos 15,79%. Nas representações de mãos temos no Santuário 6% já na Toca do Cruzeiro temos 16%. Na representação de braços temos no Santuário 7,45% e na Toca do Cruzeiro 5,26%. Na representação das pernas temos em maioria o Santuário com 24,64 %, sendo que na Toca do Cruzeiro tem 10,53%. Nas representações de artigos religiosos, temos na Toca do Cruzeiro 5,26%, já no Santuário temos apenas de 0,86%.

Cabe ressaltar que essa comparação não pode se dar para todos os artefatos presentes nos dois espaços, pois, como mencionado, a variedade de ex-votos do Santuário do Senhor do Bonfim é imensa, havendo assim alguns itens que não existem na Toca do Cruzeiro, e vice-versa, como por exemplo, no Santuário temos a presença de ex-votos representando orelhas, rins, corações, seios, dedos, joelhos, coluna vertebral, tronco, vagina, pênis, animais como: boi e cavalo, casas, carros, imagens, etc. No entanto, na Toca do Cruzeiro também possui um artefato que não possui no Santuário, a muleta.

No quesito tipos de madeira utilizadas na fabricação dos ex-votos temos a Imburana de Cheiro que possui um total de 92,84% das peças do Santuário do Senhor do Bonfim feitos com ela, já na Toca do Cruzeiro temos um total de 89,47% dos ex-votos. É importante salientar que em ambos os locais os ex-votos foram produzidos em quase sua totalidade por madeiras de espécies nativas da região, o que reforça o argumento que essas esculturas possam ter

sido fabricadas por artesãos da região, as exceções são algumas peças em MDF presentes no santuário de Senhor do Bonfim que, como a própria matéria prima sugerem foram depositas ali mais recentemente.

É importante salientar que dentre os ex-votos que existem nos dois espaços, o que chamou a atenção foi a presença de seios no Santuário de Senhor do Bonfim, um tipo de ex-voto que não existe na Toca do Cruzeiro, podemos atentar-nos ao fato de que devido as frequente visitas de fieis pagadores de promessas serem algo que ainda hoje ocorrem com grande frequência no Santuário, ao contrário da Toca do Cruzeiro que já há alguns anos não recebe o deposito de ex-votos (exceto ao ex-voto depositado durante a caminhada penitencial que ocorreu neste ano de 2023), podemos entender que a não existência desse tipo de ex-voto na Toca do Cruzeiro possivelmente tem relação com época (momento histórico) que as promessas foram pagas. Visto que até algumas décadas atrás o câncer de mama, por exemplo, era uma doença pouco diagnosticada entre a população sertaneja distante dos centros urbanos e com pouco acesso aos tratamentos “modernos” de saúde. Assim, como os pagamentos de promessa e os depósitos de ex-votos no Santuário não foram interrompidos nas últimas décadas podemos observar uma maior diversidade de representações de partes do corpo cujo diagnóstico e tratamento das doenças não eram viáveis no período em que a Toca do Cruzeiro também recebia ex-votos.

Cabe ressaltar que durante a caminhada devocional ocorrida em 2023 na Toca do Cruzeiro observou-se um movimento por conta da organização dos festejos por parte da comunidade e da igreja numa tentativa de retomada e de ocupação do local enquanto um espaço religioso, havendo inclusive, como descrito anteriormente, a volta de pagamentos de promessas e deposição de ex-votos (imagem de gesso de um santo). Contudo, por enquanto o que pode ser identificado foi o emprego de objetos industrializados ou apenas a incineração de velas e a própria ida ao lugar; entretanto, esse evento deve ser observado durante os próximos anos, pois é necessário registrar se o mesmo irá promover uma retomada e incremento do pagamento de promessas no local e talvez estimular a produção dos ex-votos de madeira.

Por fim, cabe lembrar que em um primeiro momento, levantamos a hipótese que a presença e a ação da igreja católica, personificada pelo controle

eclesiástico e a atuação do clero, poderia influenciar de alguma forma na práticas ex-votivas ou nas formas que o fiel pagaria a sua promessa, podendo inclusive ter gerado diferenças entre o acervo votivo do Santuário de Senhor do Bonfim e da Toca do Cruzeiro.

No caso da Toca do Cruzeiro, nos foi relatado pelos nossos colaboradores que os padres que atuam ou atuaram na comunidade Sítio do Mocó não interferiam e nem se envolviam com as práticas ex-votivas que ocorriam no local, bem como, não ocorre mais o depósito dos ex-votos. Existem algumas hipóteses para o fim da prática e nossos colaboradores relataram que o fato da Toca do Cruzeiro estar nos limites do Parque Nacional Serra da Capivara afastou os fiéis, pois acreditavam que não era permitido acessar o local. Outros colaboradores afirmam que o acesso, a subida até Toca do Cruzeiro era/é difícil e perigosa, por isso não ocorria o depósito dos ex-votos no local, tendo em vista que normalmente as pessoas que pagam as promessas são pessoas com a idade um pouco mais avançada e por pessoas que estão recém recuperadas de algum tipo de doença ou ferimento.

No caso do Santuário do Senhor do Bonfim, é possível acessar a capela de carro, ou seja, com muita facilidade; e há sempre disponível uma pessoa responsável para acompanhar todos os fiéis que quiserem pagar a sua promessa, independente do dia ou da hora. E com relação ao padre, o mesmo, se envolve com a prática ex-votiva somente nos dias das festividades em honra ao Senhor do Bonfim que acontecem entre os dias 28 de julho a 07 de agosto. Deste modo, em ambos os casos o controle ou influência eclesiástica na preparação, seleção ou aquisição dos ex-votos parece não ter sido, seja no passado ou no presente, algo relevante; sendo de fato esta prática mais próxima às vivências do Catolicismo Popular.

Notamos, portanto, que na Toca do Cruzeiro a tradição era depositar objetos representando o corpo, parte do corpo ou objetos vinculados a saúde, como por exemplo, a muleta; e majoritariamente, todos os objetos são fabricados em madeira. Enquanto no Santuário, há uma diversidade de matéria-prima e de objetos que não estão correlacionados com a saúde física, como por exemplo, objetos de valor financeiro, como veículos automobilísticos.

Enfim, é notório a diferença nos tipos de ex-votos depositados nos dois locais, mas isso remete a uma escolha pessoal dos fiéis que pagaram as suas

promessas que entendem que podem pedir aos seus santos protetores e aos padroeiros a intercessão para alcançar qualquer tipo de graça, cura, livramento, benção, até mesmo, um bem financeiro.

Com relação aos resultados da análise tecnológica e morfológica, percebemos que em ambos os locais, foram empregadas as mesmas técnicas de produção e de acabamento, defendemos que o fato de o Santuário estar recebendo ex-votos até os dias atuais possibilita a ocorrência de uma maior diversidade de categorias de ex-votos e de técnicas de acabamento dos objetos. E com relação a diversidade morfológica, também atribuímos ao fato de o Santuário ainda estar recebendo os ex-votos de madeira, algo que há alguns anos não ocorre na Toca do Cruzeiro. É importante salientar que seja adotado medidas de preservação e conservação referente aos ex-votos da Toca do Cruzeiro, visto que o local é aberto, o que possibilita que os artefatos fiquem desprotegidos diante as ações do tempo, o que pode acarretar a sua deterioração.

Não podemos deixar de citar que o fato do Santuário ter uma pessoa que zela diariamente pelos ex-votos contribui significativamente para a preservação dos mesmos e portanto gostaríamos de encerrar esse trabalho reconhecendo a importância e agradecendo a generosidade da Dona Sebastiana da Costa Silva cuja fé em Senhor do Bonfim e a dedicação ao seu Santuário localizado nas Queimadas foi um grande incentivo a realização deste trabalho.

REFERÊNCIAS

AQUINO, C. C. **Misticismo e Simbolismo na "Cova da Tia"**: Um olhar sobre o patrimônio cultural imaterial da região de São Raimundo Nonato e entorno. São Raimundo Nonato, 2009.

ALMEIDA, M. B. **O Australopiteco Corcunda**: as crianças e a arqueologia em um Projeto de Arqueologia Pública na Escola. (Tese de Doutorado em Arqueologia). FFLCH - Programa de Pós-Graduação em Arqueologia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Universidade de São Paulo/UPS, São Paulo, 2002.

BARCELOS D. **14 Tipos de acabamento em madeira**. Dezembro 2019.

BARRANHA, H. **Patrimônio cultural**: conceitos e critérios fundamentais. Revista de Comunicação e Cultura, v. 19, n. 1, 2016.

BLINI, B. A. Q; CASTILHO, M. A. de. **A figura identitária de Antônio Conselheiro e suas implicações no cotidiano de Canudos**. Composição Revista de Ciências Sociais da UFMS, n. 18, p. 48-62, 2016.

BRITO, C. F de. **Proposta de categorização dos ex-votos do casarão**: o museu vivo do Padre Cícero em Juazeiro do Norte-CE. Dissertação (Mestrado em ciência da informação) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2012.

BRITO, C. F de. **Ex-votos do Museu Vivo do Padre Cícero e Musealização**: modelando a informação museológica do bem material integrando a presença intangível, simbólica, da memória coletiva. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2017.

BOTELHO, T. P. **Milagre que se fez**: um estudo dos 36 ex-votos ofertados ao Senhor Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas/MG. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

BRUSADIN, Lia Sipaúba Proença e QUITES, Maria Regina Emery. **A Técnica da Escultura em Madeira com Máscara de Chumbo Policromadas**: a contingência dos Cristos da Paixão da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto (MG). Concinnitas, volume 02, número 29, junho de 2017.

CARDOSO, Rosemary Aparecida. **Arqueologia musealizada e Educação Patrimonial**: caminhos e desafios da transmissão do conhecimento nos museus recifenses. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Pernambuco. 2013

COSTA, Luciana de Castro Neves; SERRES, Juliane Conceição Primon. **Memória, identidade e paisagem cultural**: interfaces na constituição do patrimônio brasileiro/Memory, identity and cultural landscape: interfaces in the

constitution o brazilian heritage. Patrimônio e Memória, v. 12, n. 1, p. 158-178, 2016.

CARVALHO, Taisa Soares de; AMARAL, Luís Cesar Peruci do. **Os inventários como instrumentos de preservação: da identificação ao reconhecimento.** 2011.

CARDOSO, Cecília. **Entalhes com tradição.** Marcenaria e ofícios similares em Gondomar. 2019. Disponível em: <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/124469/3/368426.pdf>. Acesso em: 20 de jan.2023

CAVALCANTI FILHO, J. R. **Morte e Vida em Cabaceiras:** construção de um catolicismo popular peculiar no semiárido nordestino no âmago do binômio seca-morte, água-vida. (Tese de Doutorado em Ciências da Religião). São Paulo: PUC, 2015.

CRUZ, João Everton. **FREI DAMIÃO.** A figura do conselheiro no Catolicismo Popular do nordeste brasileiro. Tese de Doutorado (Ciências da Religião), Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

DIEL, F. P. **A reforma católica e o Catolicismo Popular caboclo no Oeste de Santa Catarina e sudoeste do Paraná (1903-1958).** Revista de Cultura Teológica.1996. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br>. Acesso em: 12 de ago.2023.

DILLMANM, M. **Religiosidade popular católica no Brasil durante a vigência do Padroado.** Revista Espaço Acadêmico – nº138 – novembro de 2012.

DUARTE, A. H. S. D. **Ex-votos e Poiesis:** Representações simbólicas na fé e na arte. Tese (Doutorado em História). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.

FAGUNDES, Ana P. de L. **Ex-votos escultóricos no Rio Grande do Norte:** Um estudo sobre arte popular. Monografia (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

FESTEJOS DE SENHOR DO BONFIM – Queimadas – Dirceu Arcoverde – PI. Direção: Agnaldo Ribeiro. Produtora: visage. Roteiro: Agnaldo Ribeiro. Edição: Joaquim Neto. Fotografia: Joaquim Neto. Estúdio: Jaraguá: Ponto de cultura Culturart. Dirceu Arcoverde – PI – Brasil. Disponível em <https://youtu.be/sySdh5PO31A>. Acesso em 28 jul. 2021.

FIGUEIREDO, B. H. R. **Os ex-votos do período colonial:** uma forma de comunicação entre as pessoas e santos (1720-1780). Dissertação (Mestrado em História Social) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2010.

FONTES, H. P. **A Prática Votiva Expressa na Relação Devoto-Santo no Catolicismo Popular:** Um estudo sobre os ex-votos do Santuário de Nossa

Senhora da Penha. TCC (Graduação em Antropologia) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora-MG, 2014.

GESSE SOBRINHO, M. A. **Ensino de técnicas de entalhe em madeira:** uma abordagem pelo relevo. Universidade Estadual Paulista (Unesp), 2022.
Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/217096>. Acesso em 14 jun.2023

GUIMARÃES, F (org). **Arqueologia da Religião:** Método e Interpretação do Produto Artístico da Religião. Macapá: UNIFAP, 2018.

GORDO, Luís Erlin Gomes. **Material com as Divindades** – tipos e formas de ex-votos na religiosidade popular. (Tese de doutorado) Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, da Universidade Metodista de São Paulo (UMESP), 2018.

INGOLD, T. **Trazendo as coisas de volta à vida:** emaranhados criativos num mundo de materiais. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 18, n. 37, p. 25-44, jan./jun. 2012.

LOPES, K. da R. **Arte Santeira do Piauí:** Entalhando Imaginários. (Dissertação de mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Rio de Janeiro. 2014

LEITE, R. R. **Arte e religião:** um estudo dos aspectos estéticos e religiosos dos ex-votos. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2012

MACEDO, E. U. **Religiosidade Popular brasileira Colonial:** um retrato sincrético. Revista Ágora, Vitória, n. 7, p.1-20. 2008.

MARQUES, M; OLIVEIRA, A. S. N. **Espaços revisitados:** cruzeiros, ex-votos, ossos e túmulos em sítios arqueológicos. Propostas Alternativas, v 15, p. 21-30, 2007

MESQUITA, F. de A. **A Veneração aos Santos no Catolicismo popular brasileiro**—Uma aproximação histórico-teológica. REVELETEO-Revista Eletrônica Espaço Teológico, v. 9, n. 15, p. 155-174, 2015.

MOTTA, L; REZENDE, M. B. Inventário. In: GRIECO, Bettina; TEIXEIRA, Luciano; THOMPSON, Analucia (Orgs.). **Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural**. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro, Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc, 2016

MOTA, M. Votos e ex-votos: **Aspectos da vida social do Nordeste**. Recife: Imprensa Universitária, 1968.

MOTT, Luiz. **"Cotidiano e vivência religiosa:** entre a capela e o calundu." História da vida privada no Brasil 1: 155-220, 1997.

NOVAES, Luciana de Castro Nunes. **A morte visível e a vida invisível: Um estudo sobre o assentamento de Exu e a Paisagem Sagrada da Enseada de Água de Meninos.** Salvador (Bahia). Dissertação (mestrado em Arqueologia). Sergipe, UFS. 2013.

NEVES. G. G. das. **“O passado é a morte das coisas” – Padre Ibiapina: Ante o esquecimento, a memória em construção.** Universidade Católica de Pernambuco. Tese (Doutorado em Ciências da Religião). Recife, 2019.

OLIVEIRA, José C. A de. **Semiologia dos ex-votos na Bahia: arte, simbolismo e comunicação religiosa.** Revista internacional de folkcomunicação, v. 5, n. 9, 2008.

OLIVEIRA, J. C. A. de. **Ex-votos pictóricos: tradição e permanência de Portugal ao Brasil.** Revista do programa de Pós-Graduação em Ciência da informação da universidade de Brasília. Museologia & Interdisciplinaridade. Vol. III nº 6, março/abril de 2015.

PAES, A. A. **Coisas são mais que coisas: ex-votos no Círio em Belém PA, expressividades e materialidades do sagrado.** Cronos:R. Pós-Grad. Ci. Soc. UFRN, Natal, v. 15, n.2, p.35 - 54 jul./dez. 2014.

POMPA, Cristina. **Memórias do fim do mundo: o movimento de Pau de Colher.** Revista USP, n. 82, p. 68-87, 2009

PEREIRA, Rodrigo e CHEVITARESE, André Leonardo. **Por uma Arqueologia dos Candomblés: contribuições da ciência do passado aos estudos dos fenômenos religiosos.** Revista Maracanan, Rio de Janeiro, n. 20, p. 112-136, jan/abr.2019

RESENDE, Jorge Manuel Teixeira do Amaral. **O inventário arqueológico de Cinfães—uma reflexão: o inventário como ferramenta de gestão, divulgação e conservação do património arqueológico.** 2013.

RIBEIRO, Emanuela Sousa; SILVA, Aline de Figueirôa. **Inventários de bens móveis e integrados como instrumento de preservação do patrimônio cultural: a experiência do INBMI/Iphan em Pernambuco.** Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, v. 40, 2010.

RIBEIRO, L. S. **História, patrimônio e religiosidade: Comunidade Queimadas Senhor do Bonfim, Dirceu Arcoverde, Piauí.** (Monografia em Arqueologia e Preservação Patrimonial) Universidade Federal do Vale do São Francisco, UNIVASF, São Raimundo Nonato-PI, 2020.

ROCHA, Silvia Regina da Mota et al. **Construção e Análise do Inventário do Patrimônio Religioso Paraibano: informação como representação social.** 2011.

RODRIGUES, Gabriella Barbosa. **Arqueologia bíblica**: um estudo de narrativas e discursos acerca de sua história como disciplina. Dissertação (mestrado em História). Campinas, SP. 2011.

RIBEIRO, F. dos S. **O reino do anticristo**: antônio conselheiro e a expectativa escatológica em Canudos. REVISTA DE TRABALHOS ACADÊMICOS-CAMPUS NITERÓI, n. 1, 2015.

SÁ, Marco Antônio Fontes de. **Arte Santeira** - Barro e madeira no imaginário, na devoção e no trabalho do povo. Tese (Doutorado em Ciência da Religião), Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2020

SAIA, L. **Escultura popular de madeira**. Risco Revista De Pesquisa Em Arquitetura E Urbanismo (Online), (18-19), p. 230-239, 2014.
<https://doi.org/10.11606/issn.1984-4506.v0i18-19p230-239>. Acesso em: 16 mar. 2022.

SANTOS, S. P. dos. **Sebastianismo e Messianismo em Os Sertões**. Revista Mosaico, v. 3, n. 1, p. 23-33, 2012.

SANTOS, I. S. dos. **Catolicismo**: identidade e significado no Brasil do século XIX. Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH • São Paulo, julho 2011. Disponível em : <https://anpuh.org.br/uploads/anais-54simposios/pdf/2019>. Acesso em: 25 nov. 2021.

SANTOS, J. E. **A estirpe de conselheiros do catolicismo popular sertanejo do nordeste brasileiro**. Plura: Journal for the Study of Religion/Revista de Estudos de Religião, v. 12, n. 2, 2021.

SANTOS, Patrícia de Sousa. **Comemorando a Bendita Santa**: experiências religiosas e práticas festivas na devoção à Santa Cruz dos Milagres–Piauí (1968-1990). (Tese de Doutorado) Universidade do Vale do Rio dos Sinos Programa de Pós-Graduação Em História. 2020.

SILVA, A. A de C. **A construção de um taumaturgo**: A Prática Missionária de Frei Damião de Bozzano no Nordeste brasileiro (1931-1997). Tese (doutorado em Ciências da Religião). Universidade Católica de Pernambuco, Recife. 2019

SILVA M. D. C e. **Em busca de milagres**: promessas e ex-votos às Almas da Batalha do Jenipapo. v. 02 | n. 02 | 2015 | pp. 71-90.

SILVA, D.O. da; GONTIJO, F. **A arte santeira no e do Piauí**. Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares, v. 7. n. 1, mai. 2010

SOUSA, M. L. M. **Ex-voto da Toca do Cruzeiro**: uma análise da memória religiosa e da materialidade da fé na comunidade Sítio do Mocó - Coronel Jose Dia - Piauí. Monografia (Graduação em Arqueologia) - Universidade Federal do

Vale do São Francisco, Campus Serra da Capivara. São Raimundo Nonato-PI, 2019.

SOUSA, M. L. M., AMARAL, A. M., CARDOSO, R. **A graça se fez matéria:** Estudo de caso dos ex-votos de madeira do Sítio Toca do Cruzeiro, Coronel José Dias-PI. Revista de Arqueologia, vol. 34, n.3, pp. 307-336, 2021.

SOUZA, P. R de. **Religião Material:** O Estudo das Religiões a partir da Cultura Material. Tese (Doutorado em Ciência da Religião). São Paulo. PUC-SP. 2019.

SOUZA, R. L. de. **Festas, procissões, romarias, milagres:** aspecto do catolicismo popular. 2013.

IPHAN. **A identificação do patrimônio cultural pela lente das referências culturais:** conquistas e obstáculos de um percurso. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Brasília: IPHAN, 2022.115 p. – (20 anos INRC; v. 1). Disponível em <http://portal.iphan.gov.br/publicacoes/lista?categoria=70&busca=> . Acesso em: 18 abr. 2023

IPHAN. **Inventário nacional de referências culturais:** manual de aplicação. Apresentação de Célia Maria Corsino. Introdução de Antônio Augusto Arantes Neto. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2000.

IPHAN, **Dossiê para o reconhecimento da arte santeira em madeira do Piauí e da Igreja nossa Senhora de Lourdes e acervo (Teresina/PI).**, 2022

VENTURA, Caio Arantes. **Apontamentos sobre escultura em madeira:** Possibilidades do tronco e seus elementos. Dissertação (Mestrado em Escultura, especialização em Escultura). Faculdade De Belas-Artes. Lisboa, 2016.

ANEXO 1: FICHAS DE ANÁLISE DO SANTUÁRIO DO SENHOR DO BONFIM

FICHAS DE ANÁLISE DO SANTUÁRIO DO SENHOR DO BONFIM

Ficha de Análise de Ex-voto 1				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 24/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 15 cm	Largura	Circunferência 26 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço 15 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento de superfície		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2763 a 2767		
Observações	Boca e olhos em baixo relevo, grafite na cor preta nos olhos e sobrancelhas, nariz perfurado e em alto relevo Descrição na peça: Lívia			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 2				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	16 cm		37 cm	umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação	de	Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica acabamento	de	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
		Documentação fotográfica 2770 a 2773		
Observações	Olhos e ouvidos estão em baixo relevo; ouvido perfurado; grafite preto nos olhos, sobrancelhas, cílios e no contorno da boca. A perfuração na orelha pode ser a representação de uma doença que foi curada.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 3				
Local: Igreja do Senhor do Bnmfim		Data 24/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 18 cm	Largura	Circunferência 40,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço	24 Cm		
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2785 a 2791		
Observações	Sobrancelhas em baixo relevo e desenhada com grafite preto, olhos com grafite preto, nariz perfurado e cabelo com entalhe riscado e descrição na peça: Denilson			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 4				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	15 cm		32 cm	
	Pescoço		22 cm	
Técnica de manufatura				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento	de	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: () Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação	de	Documentação fotográfica 2825 a 2829		
Observações	Olho em baixo relevo; nariz, boca e orelhas em alto relevo; olhos, boca e sobrancelhas pintadas e fundo do olho branco e vermelho. Nariz e orelhas são perfurados			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 5				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura	Circunferência 40,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	pescoço		27 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação bom	Documentação fotográfica 2850 a 2855			
Observações	Olhos e boca em baixo relevo; nariz e queixo em alto relevo. Cabelo, cílios, olhos e sobrancelhas e menina dos olhos pintados de preto e fundo do olho branco.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 6				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 25 cm	Largura	Circunferência 53,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		35, 5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação bom		Documentação fotográfica 2845 a 2850		
Observações	Olhos em baixo relevo; testa, nariz, boca, orelhas e queixo em alto relevo; Olhos, narinas boca em grafite preto Ouvido esquerdo perfurado Descrição na peça: Neuton			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 7				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	16,5 cm		40 cm	umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2839 a 2844		
Observações		Olhos e boca em baixo relevo e nariz e queixo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 8				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça com pescoço	
Dimensões	Altura 13,5 cm	Largura	Circunferência 32,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		21 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação		Documentação fotográfica 2834 a 2838		
Observações		Olhos em baixo relevo e nariz, orelhas e queixo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 9				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 24/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 22 cm	Largura	Circunferência 44 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		30 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação bom		Documentação fotográfica 2830 a 2833		
Observações	Olhos em baixo relevo; nariz, boca, queixo, orelhas e cabelo em alto relevo. Sobrancelhas e olhos em caneta esferográfica azul. Narinas perfuradas e cabelo entalhado em forma de escovado.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 10				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 19 cm	Largura	Circunferência 33,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		25 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2818 a 2824		
Observações	Olhos e boca em baixo relevo; nariz, queixo e orelhas em alto relevo. Olhos e sobrancelhas pintadas de preto e boca pintada de vermelho.			
				

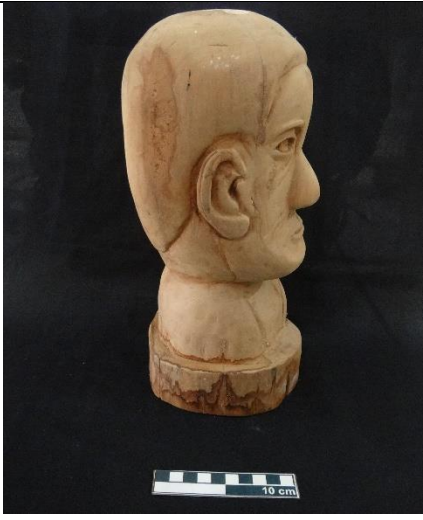
Ficha de Análise de Ex-voto 11				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	18 cm		29 cm	umburana de Cheiro
	pescoço		25 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação bom		Documentação fotográfica 2811 a 2814		
Observações	Olhos, boca, orelha nariz e queixo em alto relevo. Os dois ouvidos possuem perfuração.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 12				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	14 cm		26,5 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		17 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2805 a 2810		
Observações	Olhos em baixo relevo e orelhas, nariz e queixo em alto relevo. Sobrancelhas, cílios e olhos com grafite. Narinas perfuradas. Na peça existe algumas manchas.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 13				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	28 cm		33 cm	umburana de Cheiro
	pescoço		30 cm	
Técnica de manufatura: Entalhada.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: () Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação bom		Documentação fotográfica 2800 a 2804		
Observações	Olhos e boca em alto e baixo relevo e nariz orelhas e queixo em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 14				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	21,5 cm		37 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		24 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2795 a 2799		
Observações		Olhos em baixo relevo e nariz e boca em alto relevo. Mancha de tinta na orelha direita		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 15				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	18 cm		43, 5 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		23 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2792 a 2794		
Observações	Olhos, boca, nariz, sobrancelhas, orelhas e cílios pintados; Olhos em baixo relevo; Representação da menina dos olhos apenas no olho esquerdo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 16				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça, pescoço e busto		
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 46 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		38 cm	
	Busto		44 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2780 a 2784		
Observações	Nariz e rugas próximas ao olho e nariz em alto relevo. Olhos, sobrancelhas e boca em baixo relevo. Narinas são perfuradas.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 17				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	25 cm		42,2 cm	umburana de Cheiro
	pescoço		24 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2882 a 2885		
Observações	Boca, nariz, queixo e orelhas em alto e baixo relevo. Olhos e sobrancelhas estão pintados de preto, e a boca de vermelho. As narinas são perfuradas e o cabelo entalhado na forma de escovado.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 18				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura	Circunferência 40 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		24 cm	
Técnica de manufatura				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2871 a 2876		
Observações	Boca e olhos em baixo relevo, nariz e orelhas em alto relevo, olhos, sobrancelhas, boca e bigode pintados de preto. Nariz e ouvido com perfuração Descrição na peça: Valdivino Pereira Agradecida Senhor do Bomfim pela graça alcançada de Pedro Jânio que o senhor proteja sempre.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 19				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	26,5 cm		45 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		35 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2862 a 2866		
Observações	Olhos e boca em baixo relevo, nariz, orelhas e cabelo em alto relevo, grafite preto nos olhos e sobrancelhas. Boca pintada com tinta vermelha Narinas com perfuração.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 20				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 19 cm	Largura	Circunferência 36 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		19 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação		Documentação fotográfica 2856 a 2861		
Observações	Cabelo, orelhas, nariz e queixo em alto relevo; sobrancelhas em baixo relevo e olhos e boca em alto e baixo relevo. Obs marca de corte na orelha esquerda.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 21				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 17 cm	Largura	Circunferência 27,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Cabeça		17 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2867 a 2870		
Observações		Grafite nos olhos, boca sobancelhas, nariz e orelhas e todos os detalhes estão em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 22				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura	Circunferência 36 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		27 cm	
Técnica de manufatura: Entalhada.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2886 a 2993		
Observações	Menina do olhos e cabelo pintados de preto e fundo do olho de branco. Nariz, boca e queixo em alto relevo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 23				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça		
Dimensões	Altura 21,5 cm	Largura	Circunferência 42,5	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		21,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2894 a 2900		
Observações	Nariz, boca, queixo e orelhas em alto relevo. Detalhes do cabelo em baixo relevo. Descrição na peça: Dias .			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 24				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 33 cm	Largura	Circunferência 55,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		39 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim (x) () Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2901 a 2905		
Observações	Narinas e orelhas com perfuração. Nariz pirografado. Boca, nariz e orelhas em alto relevo e olhos em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 25				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	17,5 cm		37 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		21, 5 cm	
Técnica de manufatura				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim (x) ()Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2906 a 2910		
Observações	Narina perfurada (pirografado). Menina do olhos e sobrancelhas em grafite preto, fundo do olho em branco e nariz e olhos em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 26				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	25,5 cm		39 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		26 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2911 a 2914		
Observações		Cabelo, sobrancelhas e entorno dos olhos e menina dos olhos pintados de preto e fundo do olho branco. Orelhas e lábios em alto e baixo relevo e lábios pintado de rosa.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 27				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 24/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 18,5 cm	Largura	Circunferência 38 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		20,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 2915 2919		
Observações	Representa uma senhora de idade Cabelos eram pintados na cor escura, sobrancelhas e olhos pintados de preto, detalhe do cabelo com um penteado (coque). Nariz e ouvidos perfurados, algumas rugas entre as bochechas, testa. Carço abaixo do olho direito.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 28				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura 13 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2920 a 2924		
Observações		Representação de uma senhora com cabelos, olhos e sobrancelhas pintados de preto; nariz em alto relevo e boca em alto e baixo relevo. Símbolo desenhado na peça.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 29				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	11 cm		17, 5 cm	
	Pescoço		13,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2925 a 2930		
Observações	Cabelo pintado e talhado em alto relevo. Sobrancelhas, menina dos olhos e bigode pintados de preto e boca pintada de vermelho. Representação de um ferimento do lado esquerdo do rosto. Orelha, nariz, boca e queixo em alto e baixo relevo. Detalhe do dente pintado de branco.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 30				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	18 cm		29,5 cm	
	Pescoço		21,5	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim (x) () Não		
Estado de Conservação		Documentação fotográfica		
Observações	Nariz pirografado; olhos e sobrancelhas em grafite; boca pintada de preto e orelhas, nariz, boca e olhos em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 31				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 24/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 35 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		30 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2935 a 2938		
Observações		Orelha e queixo em alto relevo e boca, olhos, nariz e sobrancelhas em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 32				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça com pescoço	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	28 cm		49 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		28,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Observações	Olhos, orelhas, nariz e queixo em alto relevo; sobrancelhas e o contorno do cabelo em grafite preto e ouvidos perfurados. Do lado esquerdo da face a uma mancha de serragem e cola que provavelmente foi colocado para representar um ferimento.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 33				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça com pescoço	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	14 cm		33 cm	
	Pescoço		23 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x) Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2944 a 2948		
Observações	Orelhas e nariz em alto relevo; Perfuração no nariz (pintado de preto); Sobrancelhas, menina dos olhos pintados de preto; Olhos e boca pintados de branco. Descrição na peça: Ricardo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 34				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 13 cm	Largura	Circunferência 26,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		15 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2815 a 2817		
Observações		Olhos, boca e orelhas em baixo relevo e nariz e queixo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 35				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura	Circunferência 34,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		55,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2949 a 2952		
Observações	Peça pintada de amarelo, olhos e sobrancelhas pintadas de preto e boca de vermelho e nariz e orelhas em alto relevo. Narinas perfuradas.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 36				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura 17 cm	Largura	Circunferência 44 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2777 a 2779		
Observações		Olhos, nariz e boca em baixo relevo e perfuração no nariz e nos olhos em baixo relevo. Descrição na peça: Erico Ribeiro Silva		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 37				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 17, 5 cm	Largura	Circunferência 28 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	pescoço		17 cm	
	busto		28 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado -				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica		
Observações	Olhos, sobrancelhas, nariz e boca em baixo relevo. Descrição na peça: Maria Luiza de Jesus.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 38				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço.		
Dimensões	Altura 28 cm	Largura	Circunferência 47 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		30 cm	
Técnica de manufatura				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica		
Observações	Nariz e orelhas em alto relevo e olhos e boca em baixo relevo. Olhos pintados de preto e narinas perfuradas.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 39				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 24/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	18 cm	9 cm		umburana de Cheiro
	Pescoço	2 cm		
Técnica de manufatura: Molde.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica		
Observações	Ex-voto bidimensional Forma circular dando para observar o riscado que deu forma a peça. boca, nariz, olhos e sobrancelhas na cor preta.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 40				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com tronco		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	17,5 cm		23,5cm	umburana de Cheiro
	Tórax		31,5	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2983 a 2989		
Observações	Peça bidimensional Boca, nariz e olhos em baixo relevo Descrição de caneta: Vera RC			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 41				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça		
Dimensões	Altura 8,10 cm	Largura	Circunferência 17 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 2990 a 3000		
Observações	Olhos e boca em baixo relevo e nariz, orelhas, queixo e cabelo em alto relevo. Cabelo entalhado em forma riscada. Peça com resquício de tinta.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 42				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 23 cm	Largura	Circunferência 39,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Tronco		28,7 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3001 a 3007		
Observações	Sobrancelhas, olhos, nariz, boca, dentes e ouvido foram feitos de caneta preta. Tronco em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 43				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 12 cm	Largura	Circunferência 26,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		18,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3008 ao 3011		
Observações		Olhos e boca em alto e baixo relevo e nariz e orelhas em alto relevo. Possível marca de corte na garganta. Inscrição na peça: Luiza IDPS		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 44				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	7,5 CM		11 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		7,8 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3012 a 3019		
Observações	Nariz e sobrancelha em alto relevo e olhos e boca em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 45				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 10 cm	Largura	Circunferência 18,1 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		11 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3020 a 3026		
Observações	Olhos e boca em baixo relevo; nariz em alto e baixo relevo e queixo e sobrancelhas em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 46				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça com pescoço	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	41,3 cm		72cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		71 cm	
Técnica de manufatura: Esculpido com uso de maquinas de serralheiro.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3027 a 3035		
Observações	Olhos, cabelos e boca em alto e baixo relevo e nariz perfurado, Olhos, cílios e sobrancelhas com grafite preto. Grafites rosa e laranja no contorno dos olhos. Menina dos olhos em grafite preto e boca com grafite rosa. Cabelo feito com o auxílio de máquina.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 47				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura 14,5	Largura	Circunferência 33,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3036 a 3042		
Observações	Olhos, sobrancelhas e boca em baixo relevo Nariz, orelhas e queixo em alto relevo Nariz e orelhas com perfurações Cabelo com grafite preto e boca com grafite rosa.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 48				152
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 29/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça		
Dimensões	Altura 18 cm	Largura	Circunferência 13,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3043 a 3046		
Observações	Peça bidimensional, boca e olhos em baixo e alto relevo e sobrancelhas e nariz em alto relevo. Olhos e sobrancelhas pintados com lápis preto. Boca com tinta vermelha. Descrição na peça: Celma			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 49				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com tronco		
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 49 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Tronco		57,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3051 a 3056		
Observações	Sobrancelhas, contorno da boca contorno dos olhos e menina do olhos e contorno das orelhas pintados em tinta preta Orelhas em alto e baixo relevo. Olhos e boca em baixo relevo. Nariz e queixo em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 50				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 12 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		12,2 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3057 a 3061		
Observações		Olhos, orelhas e boca em baixo relevo. Nariz e sobrancelhas e, alto relevo. Menina dos olhos e narinas em grafite preto.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 51				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 23 cm	Largura	Circunferência 49,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		32 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3062 a 3067		
Observações		Cabelos, sobrancelhas e menina dos olhos pintados de preto e olhos pintado de branco, detalhe em tinta vermelha na orelha esquerda representando um sangramento, nariz, orelhas e boca em alto e baixo relevo, Bochechas e sobrancelhas em alto relevo Descrição na peça: Jean Marcos de Assis		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 52				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça		
Dimensões	Altura 18,9cm	Largura	Circunferência 32,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3068 a 3074		
Observações		Olhos, sobrancelhas e boca em alto e baixo relevo e queixo, nariz e orelhas em alto relevo. Mancha avermelhada do lado esquerdo da face.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 53				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	12,7 cm		22,7 cm	umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3075 a 3079		
Observações	Orelhas e boca em alto e baixo relevo, olhos em baixo relevo Cabelo, olhos, cílios estão pintados de preto Rosto todo pintado de prata descrição na peça: Alexandre			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 54				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura 11 cm	Largura	Circunferência 22 cm	Tipo de Madeira Umburana de cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação		Documentação fotográfica 3080 a 3086		
Observações	Orelhas e boca em alto e baixo relevo, olhos em baixo relevo Cabelo, olhos, narinas, cílios, sobrancelhas, colarinho estão pintados de preto, rosto todo pintado de prata. Nariz perfurado e em alto relevo descrição na peça: Anita			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 55				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura 14 cm	Largura	Circunferência 16,2 cm	Tipo de Madeira Umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3087 a 3091		
Observações	Cabelos, olhos sobrancelhas e boca pintados em preto. Detalhe em vermelho na orelha esquerda representando sangramento Sobrancelhas, olhos e boca em baixo relevo Orelha em baixo e alto relevo e nariz em alto relevo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 56				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura 7,3 cm	Largura	Circunferência 16 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3092 a 3099		
Observações		Cabelos, sobrancelhas, menina dos olhos e botões da roupa pintados de preto. Olhos e roupa pintados de branco. Boca em baixo relevo e cabelo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 57				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cabeça	
Dimensões	Altura 8,3 cm	Largura	Circunferência 13,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação bom	Documentação fotográfica 3100 a 3106			
Observações	Orelhas e olhos em baixo relevo e nariz em alto relevo e boca em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 58				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	7,9 cm		9 cm	umburana de Cheiro
	Pescoço		5,6 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3107 a 3113		
Observações	Boca e orelhas em alto e baixo relevo e cabelo, queixo e nariz em alto relevo Sobrancelhas pintadas de branco. Nariz e orelhas perfuradas.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 59				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com busto		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	6 cm		7 cm	
	Busto		9,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3114 a 3121		
Observações		Cabelos com detalhe e em baixo relevo; queixo, nariz, bochechas e sobrancelhas em alto relevo e olhos em baixo e alto relevo. Narinas perfuradas		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 60				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 9,3 cm	Largura	Circunferência 18 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		8 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3122 a 3125		
Observações	Nariz em alto relevo e orelhas, olhos e boca em alto e baixo relevo. Nariz e ouvidos perfurados			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 61				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 14 cm	Largura	Circunferência 29 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		17 cm	
Técnica de manufatura : Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3126 a 3130		
Observações	Orelhas, boca e olhos em alto e baixo relevo e nariz e queixo em alto relevo. Contorno dos olhos em grafite vermelho.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 62				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 15,9 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pescoço		13 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3131 a 3137		
Observações	Orelhas, sobrancelhas, olhos, nariz e boca em grafite preto e queixo em alto relevo. Inscrição na peça: Rafael			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 63				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	14,5 cm		24 cm	
	Pescoço		17 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3138 a 3142		
Observações	Olhos, nariz e bocas perfurados e queixo em alto relevo. Descrição na peça: Maria Luiza			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 64				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29 /03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 12 cm	Largura 22,2 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3143 a 3146		
Observações	Nariz em alto relevo e olhos, orelhas e boca em alto e baixo relevo. Peça só possui uma sobrancelha, a esquerda. Perfuração do lado esquerdo do rosto caracterizando ferimento.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 65				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	7,8 cm		14 cm	
	Pescoço		7 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3147 a 3151		
Observações	Ouvidos, sobrancelhas, nariz e boca em baixo relevo. Nariz, ouvidos e olhos são perfurados.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 66				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco		
Dimensões	Altura 17 cm	Largura	Circunferência 16 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3152 a 3158		
Observações		Cabelos, sobrancelhas e roupa pintados de preto, Menina dos olhos pintados de azul, boca pintada de vermelho e olhos de branco, Nariz e cabelo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 67				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo		
Dimensões	Altura 23,5 cm	Largura	Circunferência 31,8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: ()Sim (x) Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3159 e 3163			
Observações	Detalhes dos dedos em baixo relevo. Descrição na peça: Crisvanete 29/01/23.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 68				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com tronco		
Dimensões	Altura 14 cm	Largura	Circunferência 11 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3169 a 3173		
Observações	Cabelos, ouvidos, braços e sobrelhas desenhados com caneta azul. Cabelo e nariz em alto relevo. Olhos e boca são perfurados.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 69				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com tronco		
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 21 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (X) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não obs. desgaste no verniz Pintado (X) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3164 a 3168		
Observações	Cabelo pintado de preto com detalhes no entalhe escovado, barba e olhos na cor preta, Orelhas, e boca em baixo e alto relevo e olhos costelas e coluna vertebral em alto relevo Olhos e nariz em baixo relevo perfuração do umbigo e percebe-se que os braços foram retirados da peça.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 70				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo		
Dimensões	Altura 8 cm	Largura	Circunferência 5,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (X) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento	de	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não		
		Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom	de	Documentação fotográfica 3174 a 3175		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 71				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Silhueta		
Dimensões	Altura 39,5 cm	Largura	Circunferência 29,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento	de	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom	de	Documentação fotográfica 3176 a 3181		
Observações	Peça Bidimensional e apresenta os seios em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 72				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	15,8 cm	3,8 cm		
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (X) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3182 a 3184		
Observações	Ex-voto bidimensional Olhos sobranceiras e boca feitos de caneta vermelha.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 73				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Boneco	
Dimensões	Altura 42cm	Largura	Circunferência 29,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3185 a 3191		
Observações	Cabelos, orelhas, nariz e sobrancelhas em alto relevo e Olhos e boca em baixo e alto relevo, Cabelos, sobrancelhas e olhos pintados de preto e boca em tinta vermelha. Seios em alto relevo, Roupa de pano paitê cinza e renda na cor branca, calcinha e meias também brancos, Detalhe nos dedos com esmalte.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 74				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco		
Dimensões	Altura 27 cm	Largura 7,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira MDF
Técnica de manufatura: Molde.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Não se aplica Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado () Sim (x)) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3192 a 3193		
Observações	Ex-voto bidimensional, percebe-se a marca do desenho que foi feito para dar a forma ao boneco			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 75				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira Umburana de cheiro
	2,7 cm			
	Tronco	18,2 cm		
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3194 a 3197		
Observações	Corpo pintado de branco (gesso) Cabelos, orelhas boca, nariz, olhos, barba e seios, dedos das mãos e dos pés pintados de preto, Barriga e braços em alto relevo Descrição na peça: Zivaldo Obs. Percebe-se que a cor preta está sobrepondo as partes pintadas de preto			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 76				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cruz	
Dimensões	Altura 16,2	Largura 9 cm	Circunferência	Tipo de Madeira
Técnica de manufatura: entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☒) Sim (☐) Não Lixado: (☐) Sim (☐) Não Envernizado: (☐) Sim (☒) Não Pintado (☐) Sim (☐) Não Pirografado Sim (☐) (☒) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3198 a 3201		
Observações	Presença de metal e prego e tem uma mão no prego.			
				

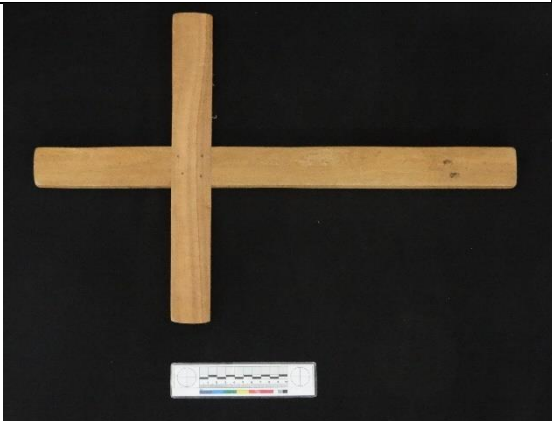
Ficha de Análise de Ex-voto 77				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Boi	
Dimensões	Altura 17 cm	Largura	Circunferência 46 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim (x) () Não			
Estado de Conservação Médio	Documentação fotográfica 3202 a 3208			
Observações	Orelha e chifre direito foram quebrados Cupim, chifre, testículos, genitálias em alto relevo, Olhos, boca, rabo e cascos em baixo relevo. Descrição na peça: Jilson Dias (DIAS) está pirografado			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 78				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Rim	
Dimensões	Altura 7,5 cm	Largura 14,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)			
Técnica de acabamento	Polido: (☒) Sim (☐) Não Lixado: (☐) Sim (☒) Não Envernizado: (☐) Sim (☒) Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3209 a 3211			
Observações	Descrição na peça: Obrigado Senhor do Bomfim Yasmy			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 79				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cruz	
Dimensões	Altura 15,4 cm	Largura 9,3 cm	Circunferência	Tipo de Madeira
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3212 a 3214		
Observações	Presença de pregos			
				

Ficha de Análise de Ex-voto				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita		
Dimensões	Altura 13,9 cm	Largura 13 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Médio	Documentação fotográfica 3215 a 3219			
Observações	Unhas em baixo relevo. Detalhes das unhas e traços das mãos feitos de caneta azul.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 81				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Orelha esquerda		
Dimensões	Altura 10,6 cm	Largura 5,6 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3220 a 3223			
Observações	Ex-voto bidimensional Ouvido em alto e baixo relevo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 82				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cruz	
Dimensões	Altura 53 cm	Largura 34 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação		Documentação fotográfica 3229 a 3231		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 83				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Microfone		
Dimensões	Altura 21,5 cm	Largura	Circunferência 11 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)			
Técnica de acabamento	Polido: (☒) Sim (☐) Não Lixado: (☒) Sim (☐) Não Envernizado: (☒) Sim (☐) Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3224 a 3228			
Observações	Cabeça do microfone com pequenas perfurações Descrição na peça: NI			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 84				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Coração		
Dimensões	Altura 12,6 cm	Largura	Circunferência 19,8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3232 a 3238			
Observações	Artérias em alto relevo. Detalhes do coração em baixo relevo, Descrição na peça: Obrigada ao Senhor do Bonfim			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 85				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Coração	
Dimensões	Altura 9,5 cm	Largura	Circunferência 15,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3239 a 3241		
Observações		Veias arteriais em baixo e alto relevo e com perfurações. Descrição na peça: Salvador de Matos		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 86				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boi		
Dimensões	Altura 13,5 cm	Largura	Circunferência 58 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação	Documentação fotográfica 3242 a 3244			
Observações	Está faltando o rabo (foi quebrado). Orelhas, chifres, cupim, testículos e genitálias em alto relevo e boca e cascos em baixo relevo. Olhos e nariz pintados de preto e perfurados.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 87				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Barriga	
Dimensões	Altura 6,2 cm	Largura	Circunferência 17,8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☐)Sim (☒)Não Lixado: (☐)Sim (☒)Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☐)Sim (☒)Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3245 a 3249		
Observações	Perfuração representando umbigo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 88				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Coração	
Dimensões	Altura 14,5 cm	Largura	Circunferência 19 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3250 a 3254			
Observações	Todos os detalhes estão em alto e baixo relevo. Representação das artérias. Descrição na peça: Marlene Alves Braga .			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 89				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo		
Dimensões	Altura Tornozelo	Largura 6,5 cm	Circunferência 19,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé	15 cm	14 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3255 a 3260		
Observações		Detalhes dos dedos entalhados e peito do pé em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 90				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Mama direita	
Dimensões	Altura 15,8 cm	Largura 18,8 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3261 a 3266		
Observações	Ex-voto bidimensional Aréola do seio em alto relevo. Descrição na peça: mama direita da Melissa			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 91				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Dedo com unha	
Dimensões	Altura 3,5 cm	Largura 6 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3267 a 3276		
Observações	Unha em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 92				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Dedo com unha		
Dimensões	Altura 5 cm	Largura	Circunferência 7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3274 a 3280		
Observações	Unha em alto relevo. Massa colada na lateral de unha representando unha encravada.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 93				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Coração		
Dimensões	Altura 11,5 cm	Largura	Circunferência 14,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3281 a 3284		
Observações		Veias arteriais em alto relevo. Descrição na peça: Luiz Ribeiro Alves		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 94				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Dedo com unha		
Dimensões	Altura 5,2 cm	Largura	Circunferência 6,2 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3285 a 3291			
Observações	Unha em alto e baixo relevo e seu entorno está pintado de vermelho.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 95				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão esquerda		
Dimensões	Altura 14,4 cm	Largura 12 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3292 a 3296			
Observações	Unha pintada de prata e em baixo relevo, O dedo anelar foi cortado. Descrição na peça: Romário Barbosa FÊ			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 96				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Dedo com unha		
Dimensões	Altura 5,4 cm	Largura	Circunferência 7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3297 a 3305			
Observações	Unha em baixo e alto relevo e com massa colada na lateral de unha representando unha encravada			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 97				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Dedo com unha		
Dimensões	Altura 4,4 cm	Largura	Circunferência 8,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3306 a 3316		
Observações	Unha em baixo e alto relevo. Descrição na peça: Antônio			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 98				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Chave de porta		
Dimensões	Altura 16,9 cm	Largura 6,2 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3317 a 3319			
Observações	Dentes da chave em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Luziane.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 99				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Chave de porta	
Dimensões	Altura 19 cm	Largura 6,1 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3320 a 3322		
Observações		Cabeça da chave é quadrada. Dentes da chave em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 100				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Chave de moto	
Dimensões	Altura 10,1 cm	Largura 3,4 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação bom		Documentação fotográfica 3223 a 3324		
Observações		Destes da chave em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 101				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Chave de porta	
Dimensões	Altura 17,1 cm	Largura 6,2 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3325 a 3328		
Observações	Dentes da chave em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Ana Eliza			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 102				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Seios direito e esquerdo		
Dimensões	Altura 8,6 cm	Largura 29,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3329 a 3331		
Observações	Aréola em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 103				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Chave de carro	
Dimensões	Altura 6,5 cm	Largura 2,7 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3332 a 3333		
Observações		Cabeça da chave em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 104				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 29/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Dedo com unha	
Dimensões	Altura 3,4 cm	Largura 6,7 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3350 a 3353		
Observações	Unha em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 105				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco		
Dimensões	Altura 46 cm	Largura	Circunferência 31,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim (x) () Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3338 a 3345 e 3353		
Observações	Braços, pênis e pés colados, Orelhas, nariz umbigo, joelhos seios, nádegas, pênis e tornozelos em alto relevo, boca em baixo relevo e olhos em baixo e alto relevo Nariz perfurado e pirografado, pés com detalhes nos dedos, boneco todo pintado de amarelo, Cabelos, olhos e sobrancelhas pintados de preto.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 106				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco		
Dimensões	Altura 74 cm	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Cabeça		31 cm	
	Tronco		56 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3346 a 3352		
Observações	Braços colados, nariz, seios, orelhas em alto relevo e olhos em alto e baixo relevo e tornozelo, nádegas e joelhos em alto relevo. Sobrancelhas, cílios e menina dos olhos pintados de caneta azul. Boca e palma da mão em baixo relevo e pintado na cor vermelha.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 107				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco		
Dimensões	Altura 14 cm	Largura	Circunferência 12 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3354 a 3361		
Observações		Cabelo em alto relevo e escovado, sobrancelhas, olhos nariz, genitálias, braços, pernas, cordão umbilical e nádegas também em alto relevo. Detalhes da mão no peito e a cabeça virada para o lado esquerdo, Boca e orelhas em alto e baixo relevo e a peça possui um suporte.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 108				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco (Santo Expedito)		
Dimensões	Altura 9,5 cm	Largura	Circunferência 9,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3362 a 3370		
Observações		Roupa pintada com esmalte vermelho, pernas e braço direito com esmalte dourado, cruz na mão direita e pintada de azul. Marcações no joelho e na roupa com grafite preto e desenho de um ramo no lado esquerdo pintado de verde e está em baixo relevo. Cabeça com marcação de tinta branca representando o cabelo. Olhos, nariz e boca pintados com esmalte preto e a base está pintado de verde.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 109				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneca menina		
Dimensões	Altura 51 cm	Largura	Circunferência 42,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3371 a 3378		
Observações	Ex-voto feito com dois tipos de madeiras – Braços com madeira diferente do restante do corpo. (madeira não identificada). Braços parafusados ao corpo, barriga, seios, nariz e orelhas em alto relevo e sobrancelhas em baixo relevo. Nariz colado e com marcação na lateral, sobrancelhas, contorno dos olhos, menina dos olhos com grafite preto e boca com esmalte vermelho. Boneco usa roupa de bebê e fraude.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 110				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Coração	
Dimensões	Altura 12,2 cm	Largura	Circunferência 17,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☒) Sim (☐) Não Lixado : (☒) Sim (☐) Não Envernizado: (☐) Sim (☒) Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3379 a 3385		
Observações		Possui um suporte colado e parafusado Possível veia arterial em alto relevo Descrição na peça: Glenda		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 111				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Boi	
Dimensões	Altura 7,3 cm	Largura	Circunferência 34 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3386 a 3391			
Observações	Chifres, cupim, rabo e barriga em alto relevo. Boca marcação dos cascos em baixo relevo Narinas perfuradas e olhos com grafite preto. Descrição na peça: 02/04/2021 Pé duro (lado esquerdo do animal) (Isac) no lado direito do animal			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 112				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pênis	
Dimensões	Altura 2,8 cm	Largura	Circunferência 10,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3392 a 3396		
Observações	Testículos em alto e baixo relevo e pênis em alto relevo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 113				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pés esquerdo e direito		
Dimensões	Altura Pé direito	Largura 4,9 cm	Circunferência 25,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé esquerdo	4,8 cm	25,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3397 a 3404		
Observações	Dedos bem detalhados, Peito do pé em alto e baixo relevo, Descrição nos dois pés: Lara Kelly			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 114				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Carro	
Dimensões	Altura 3 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3405 a 3409		
Observações		Carro todo pintado de preto e rodas parafusadas, metal na parte de baixo e a cabine e colada.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 115				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita		
Dimensões	Altura 12,2 cm	Largura 15,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3410 a 3418		
Observações		Peça pintada com tinta envernizada na cor rosa claro e unhas pintadas de branco. Abaixo do polegar possui uma camada de tinta vermelha caracterizando um ferimento, dedo fura bolo e polegar apontando e três dedos estão dobrados, detalhes das veias em alto relevo. Detalhes no início dos dedos em alto e baixo relevo e marcações na parte interna da mão em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 116				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Casa	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira MDF
	Frente: 18,1	17,1 cm		
	Lateral: 13,2 cm	22,8 cm		
Técnica de manufatura: construída com MDF e pregos.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3419 a 3427		
Observações	Duas portas: uma na frente e outra na parte de traz. Duas janelas: esquerda e direita. Teto colado e base parafusada.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 117				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Carro	
Dimensões	Altura 4,5 cm	Largura	Circunferência 44,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3428 a 3435		
Observações		Rodas parafusadas e soltas, teto arredondado, parafusos representando os faróis, para-choque colado e rodas em grafite preto. Descrições: número da placa: HIC-5730 -BA Juazeiro. Parte de traz: Agradecimento a Senhor do Bomfim pela graça alcançada. Parte de baixo: N		
				

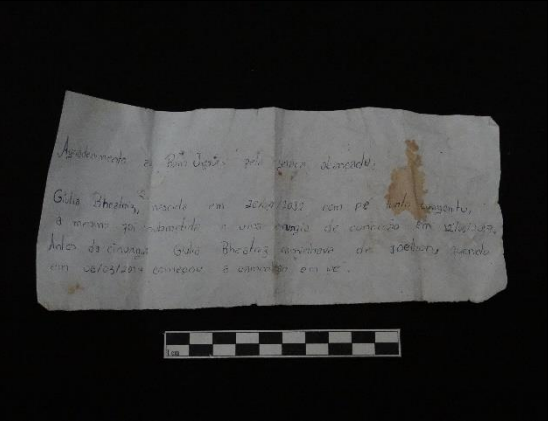
Ficha de Análise de Ex-voto 118				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Não identificado		
Dimensões	Altura 10,5 cm	Largura 8,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação		Documentação fotográfica 3436 a 3440		
Observações				
				

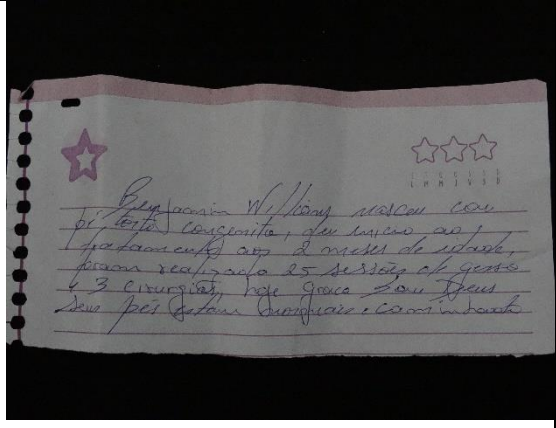
Ficha de Análise de Ex-voto 119				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Dedo	
Dimensões	Altura 3,1 cm	Largura	Circunferência 5,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3441 a 3448		
Observações	Unha em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 120				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 30/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Casa		
Dimensões	Altura Frente: 20 cm	Largura 14,7 cm	Circunferência	Tipo de Madeira MDF
	Lateral 13,5 cm	18,3 cm		
Técnica de manufatura: construído com MDF e pregos.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo () não se aplica		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Ex-voto não entalhado Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3449 a 3459		
Observações		Casa feita com pregos e MDF Marcações feita de caneta, fazendo o formato do corte. Cor branca, ôca por dentro Descrição na peça: Casio		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 121				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pés esquerdo e direito com par de sapatos de pano		
Dimensões	Altura Pé direito: 2,3 cm	Largura 17 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé esquerdo: 2,3 cm	17 cm		
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3460 a 3468			
Observações	Pé direito: calcanhar em alto relevo, Pé esquerdo: calcanhar em alto relevo, Sapatinho na cor azul.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 122				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito	
Dimensões	Altura 3 cm	Largura 8,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3469 a 3481		
Observações	Pintado de preto, calcanhar em alto relevo e os dedos detalhados.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 123				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pés direito e esquerdo		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé direito	3 cm	15 cm	
	Pé esquerdo	3 cm	15 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 34 82 a 3488 e 3495 a 3496		
Observações	Dedos em alto e baixo relevo Peito do pé em alto relevo e unhas em alto e baixo relevo e com detalhes nos dedos. Descrição: Giulia Bheatriz. Obs junto aos pés tem uma carta.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 124				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pés esquerdo e direito		
Dimensões	Altura Pé direito 3,6 cm	Largura 16,3 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé esquerdo 4cm	16,2 cm		
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3489 a 3494		
Observações		Peito do pé em alto relevo, detalhes nos dedos com unhas em alto e baixo relevo. Descrição nas peças: Benjamim Willians Obs: junto aos pés possui uma carta.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 125				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda		
Dimensões	Altura 48 cm	Largura	Circunferência 21,8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3497 a 3506			
Observações	Cotovelo, punho e parte externa da mão em alto relevo e palma da mão em baixo relevo. Descrição na peça: Alexandre Dias			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 126				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 30/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita		
Dimensões	Altura 23,4	Largura	Circunferência 21,4	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3507 a 3515		
Observações		Dedos detalhados e em baixo relevo, palma da mão e unhas detalhados em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 127				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda		
Dimensões	Altura 52 cm	Largura	Circunferência 14,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3516 a 3521		
Observações		Cotovelo, punho e início dos dedos em alto relevo e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 128				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda		
Dimensões	Altura 37,7 cm	Largura	Circunferência 15,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3522 a 3525		
Observações	Punho e cotovelo em alto relevo, palma da mão em baixo relevo com dedos detalhados.			
				

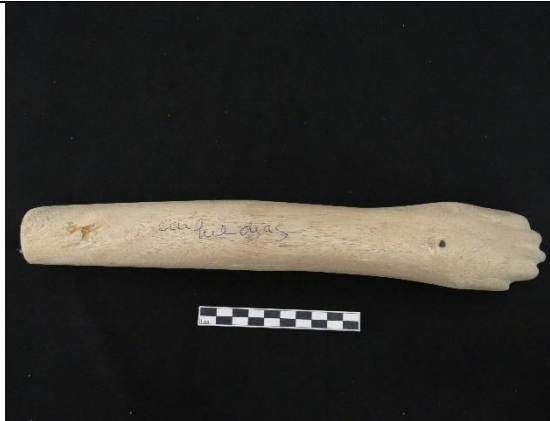
Ficha de Análise de Ex-voto 129				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço cm mão direita		
Dimensões	Altura Braço: 36,3 cm	Largura	Circunferência 14,2 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Ombro 5 cm		6,6 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3516 a 3531		
Observações	Punho e cotovelo em alto relevo, unhas em alto e baixo relevo e palma da mão em baixo relevo.			
				

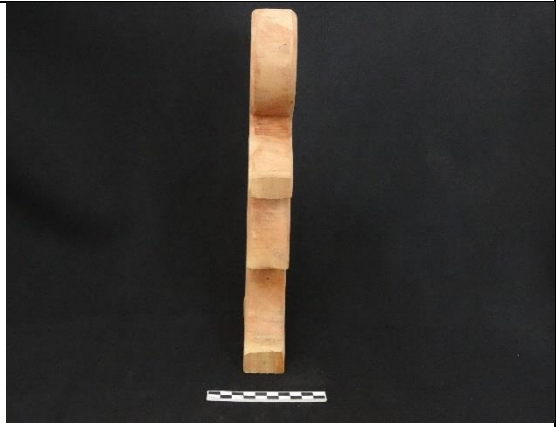
Ficha de Análise de Ex-voto 130				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita		
Dimensões	Altura 20,7 cm	Largura	Circunferência 22,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3532 a 3536		
Observações	Traços na palma da mão em baixo relevo e na parte inferior dos dedos. Punho com perfuração que atravessa de um lado para o outro. Dedos em alto relevo, dedos em alto relevo e unhas em baixo e alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 131				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito		
Dimensões	Altura 38,5 cm	Largura	Circunferência 17,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3537 a 3541		
Observações	Peça pintada com cal branco, joelho e tornozelo em alto relevo e pé sem a marcação dos dedos. Descrição na peça: Fabio dos Santos Assis			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 132				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão		
Dimensões	Altura 27,8 cm	Largura	Circunferência 12,2 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3542 a 3544		
Observações		Não é possível identificar se é direita ou esquerda, detalhes dos dedos em alto e baixo relevo e cotovelo e punho em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 133				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita.		
Dimensões	Altura 17,6 cm	Largura	Circunferência 28 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3545 a 3548		
Observações	Dedos detalhados, unhas pintadas de rosa e palma da mão em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 134				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda		
Dimensões	Altura 3,5 cm	Largura	Circunferência 14 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☒) Sim (☐) Não Lixado: (☐) Sim (☒) Não Envernizado: (☐) Sim (☒) Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3549 a 3553		
Observações	Detalhes nos dedos (sem unhas) Descrição: Caique Dias			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 135				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Boneca (menina)		
Dimensões	Altura 31,8 cm	Largura	Circunferência 32,1 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3554 a 3559		
Observações		Olhos, nariz e boca em baixo relevo. Entalhe do vestido, marca de caneta azul, no entorno da boneca está em baixo relevo. Descrição na peça está ilegível.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 136				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Garganta		
Dimensões	Altura 8,7 cm	Largura	Circunferência 22,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3560 a 3564		
Observações		Oco por dentro, corte em baixo relevo no centro da peça. Descrição na peça: Eu venci vença e você também com fé em Deus.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 137				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão esquerda		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura	Circunferência 21,5 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3565 a 3568		
Observações		Mão faltando dois dedos, detalhes das unhas em alto e baixo relevo, palma da mão em baixo relevo e representação do punho. Descrição na peça : Nelito		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 138				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cavalo		
Dimensões	Altura 12,6 cm	Largura	Circunferência 22 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim (x) () Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3569 a 3571		
Observações		Pernas dianteiras e testículos colados, perna traseira esquerda faltando, cascos e orelha direita em alto e baixo relevo, orelha esquerda quebrada, boca em baixo relevo olhos e narinas pirografados e joelhos dianteiros em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 139				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 7,7 cm	Largura	Circunferência 25 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☒) Sim (☐) Não Lixado: (☒) Sim (☐) Não Envernizado: (☐) Sim (☒) Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3572 a 3574		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 140				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	8,4 cm		28 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3575 a 3577		
Observações	Aréola em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 141				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 10,2 cm	Largura	Circunferência 32,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3578 a 3581		
Observações	Perda de verniz e aureola em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 142				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 8 cm	Largura	Circunferência 27,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3582		
Observações	Aureola em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 143				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Seio direito		
Dimensões	Altura 7,5 cm	Largura	Circunferência 29 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3583 a 3586		
Observações	Aureola em alto relevo. Descrição na peça: Ú peito. Do lado. Direito. Da Leiliane.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 144				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 6,1 cm	Largura	Circunferência 33,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3587 a 3588			
Observações	Aureola em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 145				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 14,9 cm	Largura 9,3 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3589 a 3594		
Observações		Bidimensional Olhos, nariz e boca em baixo relevo, e peça com contorno em azul feito para o corte.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 146				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna direita	
Dimensões	Altura 42,5 cm	Largura	Circunferência 21,1 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado : () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3599 a 3603		
Observações		Perda de verniz, panturrilha, joelho e calcanhar em alto relevo e podemos perceber que o pé foi quebrado.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 147				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé com perna direita		
Dimensões	Altura Perna: 23,8 cm	Largura	Circunferência 14,1 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé 12,7 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3604 a 3610			
Observações	Pé colado na perna, dedos detalhados, unhas em baixo e alto relevo, peito do pé em alto relevo. Descrição na peça: Emanuel			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 148				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Esqueleto		
Dimensões	Altura 19,4 cm	Largura	Circunferência 17,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3611 a 3616		
Observações	Pescoço, costelas, coluna vertebral e quadril em alto e baixo relevo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 149				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 4,4 cm	Largura	Circunferência 8 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3617 a 3621		
Observações		Seio pela metade, aureola em alto relevo e contorno do seio visível.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 150				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 9,2 cm	Largura	Circunferência 32,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3595 a 3598		
Observações	Perda de verniz, aureola em alto relevo e dois pontos pintados de grafite.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 151				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna direita		
Dimensões	Altura 40,7 cm	Largura	Circunferência 17,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento	de	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio	de	Documentação fotográfica 3622 a 3624		
Observações	Perda de verniz, o pé foi retirado e joelho e panturrilha estão em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 152				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pés direito e esquerdo		
Dimensões	Altura Direito :5,4 cm	Largura 13,4cm	Circunferência	
	Esquerdo 5,4 cm	13,6 cm		
Tipo de Madeira umburana de Cheiro				
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3625 a 3632		
Observações		Detalhe nos dedos e unhas em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Ana Julia Senhor te agradeço por minha saúde.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 153				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito	
Dimensões	Altura 5,2 cm	Largura 14,9 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3633 ao 3635		
Observações		Detalhes dos dedos, unhas e parte interna em baixo relevo e peito do pé em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 154				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerda		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Perna: 7,9 cm	13,8 cm		
	Pé	12,8 cm		
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3636 a 3639		
Observações		Um dos dedos está deteriorado, duas unhas em baixo e alto relevo, calcanhar em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 155				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pés esquerdo e direito		
Dimensões	Altura Direito 9 cm	Largura 22 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Esquerdo 8 cm	21 cm		
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3640 a 3643		
Observações	Sem marca dos dedos.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 156				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 10 cm	Largura	Circunferência 32 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3644 a 3647			
Observações	Aureola em alto relevo e marcas de grafite.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 157				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão direita		
Dimensões	Altura 23 cm	Largura	Circunferência 11,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3648 a 3651		
Observações		Detalhe nos dedos, unhas em baixo e alto relevo e traços da palma da mão em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 158				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 8 cm	Largura	Circunferência 24,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3652 a 3657			
Observações	Aureola em alto relevo e pintada de marrom. Descrição na peça; Cleide			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 159				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita		
Dimensões	Altura 15,2 cm	Largura	Circunferência 15,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3658 a 3663		
Observações		Metade da mão foi quebrada restando somente três dedos, unhas em baixo e alto relevo, a peça apresenta uma marcação em baixo relevo com características de um ferimento no polegar. Palma da mão também em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 160				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita		
Dimensões	Altura 18,4 cm	Largura	Circunferência 21,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3664 a 3666		
Observações		Traços da mão, dos dedos e do punho e unhas em baixo e alto relevo		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 161				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 30/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão direita		
Dimensões	Altura 31,8 cm	Largura	Circunferência 13,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3667 a 3672		
Observações		Detalhes dos dedos e unhas em alto e baixo relevo, traços das mãos riscados e detalhes dos cotovelos em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 162				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda.		
Dimensões	Altura 28,8 cm	Largura	Circunferência 10,2 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3673 a 3678		
Observações	Dedo anelar quebrado, detalhes dos traços da mão feitos em caneta, dedos entalhados com marcação de caneta e unhas em alto relevo e com marcações em caneta.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 163				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço e mão direita.		
Dimensões	Altura 17,8 cm	Largura	Circunferência 7,1 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3683 a 3687			
Observações	Cotovelo e parte superior da mão em alto relevo e palma da mão e punho em baixo relevo. Polegar diferenciado dos outros dedos.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 164				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	55 cm		25,4 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3679 a 3682		
Observações	Detalhes do cotovelo e dedos em alto e baixo relevo e possui apenas quatro dedos pois parte da mão foi deteriorada.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 165				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda		
Dimensões	Altura 25,4 cm	Largura	Circunferência 12,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3688 a 3693		
Observações		Dedo mindinho quebrado, unhas em baixo e alto relevo, dedos bem detalhados. Palma da mão e traços da mão em baixo relevo, unhas pintadas de branco, punho em alto relevo e marcação do osso em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 166				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pernas e patas traseiras do cavalo		
Dimensões	Altura 46 cm	Largura	Circunferência 31,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3694 a 3699			
Observações	Joelhos e cascos em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 167				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna traseira do cavalo		
Dimensões	Altura 45 cm	Largura	Circunferência 21 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3700 a 3706		
Observações	Cascos em baixo e alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 168				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna	
Dimensões	Altura 27,2 cm	Largura	Circunferência 15,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3707 a 3709		
Observações		Joelho destacado em alto relevo, perfuração no começo da perna que atravessa de um lado para o outro. Descrição em baixo relevo: Viviane		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 169				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna	
Dimensões	Altura 18,8 cm	Largura	Circunferência 17 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3713 a 3716			
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 170				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Coração		
Dimensões	Altura 14,2 cm	Largura 10,6 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: molde.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3710 a 3712		
Observações	Bidimensional. Peça toda em grafite vermelho, azul e amarelo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 171				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita.		
Dimensões	Altura 22 cm	Largura	Circunferência 22,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
				C
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3317 a 3720		
Observações	Dedos detalhados, unhas em baixo e alto, palma da mão e punho em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 172				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 18,2cm	Largura	Circunferência 15 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☒)Sim (☐) Não Lixado: (☐)Sim (☒) Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3769 a 3771		
Observações	Descrição: João. (resto da descrição não foi identificada)			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 173				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 22 cm	Largura	Circunferência 9,5 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☒) Sim (☐) Não Lixado: (☒) Sim (☐) Não Envernizado: (☒) Sim (☐) Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3764 a 3768		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 174				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna	
Dimensões	Altura 43 cm	Largura	Circunferência 25,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3761 a 3763		
Observações		O pé foi quebrado e joelho em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 175				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Vagina	
Dimensões	Altura 9,3 cm	Largura 11 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3759 a 3760			
Observações	Peça bidimensional e desenho em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 176				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça		
Dimensões	Altura 25,6 cm	Largura 14,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira MDF
Técnica de manufatura: molde.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3758		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 177				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 30,4 cm	Largura	Circunferência 12,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3755 a 3757		
Observações		Joelho e calcanhar em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Vandicleide		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 178				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão		
Dimensões	Altura 18,9 cm	Largura	Circunferência 10 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3752 a 3754		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 179				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Cotovelo	
Dimensões	Altura 27 cm	Largura	Circunferência 22,4 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3750 a 3751		
Observações		Cotovelo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 180				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna direita.		
Dimensões	Altura 52,5 cm	Largura	Circunferência 24,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3747 a 3749			
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 181				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 7,8 cm	Largura	Circunferência 11,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3742 a 3746		
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 182				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 34,4 cm	Largura	Circunferência 34,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3738 a 3741			
Observações	Detalhes no joelho todos em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 183				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço e mão direita.		
Dimensões	Altura 33 cm	Largura	Circunferência 15,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação		Documentação fotográfica 3733 a 3737		
Observações		Dedos detalhados e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 184				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna esquerda.		
Dimensões	Altura 20,9 cm	Largura	Circunferência 12,8 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Médio	Documentação fotográfica 3729 a 3732			
Observações	Pé quebrado, joelho e calcanhar em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 185				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 18 cm	Largura	Circunferência 13 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3724 a 3728			
Observações				
				

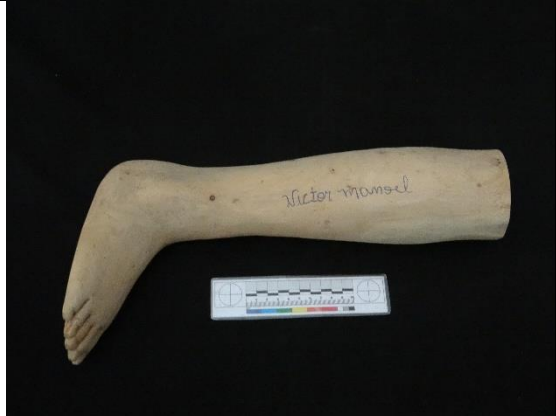
Ficha de Análise de Ex-voto 186				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 30/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Mão	
Dimensões	Altura 10,2 cm	Largura	Circunferência 6,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3721 a 3723		
Observações		Dedos queimados e faltando dois, início do braço quebrado, parte inferior em baixo e alto relevo e parte superior em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 187				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	53,5 cm		34 cm	
	Pé : 25 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio: Faltando o pé, que foi quebrado.		Documentação fotográfica 3243 a 4249		
Observações	Mancha escura do joelho ao pé, e calcanhar em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 188				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna	
Dimensões	Altura 57 cm	Largura	Circunferência 31 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4235 a 4242		
Observações		Joelho em alto relevo e mancha escura avermelhada no joelho, suposta cura de doença.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 189				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura 22 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4228 a 4234			
Observações	Dedão mais baixo que os demais, dedos e unhas em baixo e alto relevo e parte inferior do pé em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 190				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 14,5 cm	Largura	Circunferência 9 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4225 a 4227		
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 191				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 34 cm	Largura	Circunferência 27 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé : 18 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4221 a 4224		
Observações		Tornozelo, parte superior do pé e unhas em alto e baixo relevo, corte no calcanhar. Descrição na peça: Victor Manoel.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 192				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 12 cm Pé: 8 cm	Largura	Circunferência 10 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio: faltando dois dedos.		Documentação fotográfica 4216 a 4220		
Observações		Calcanhar e tornozelo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 193				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé direito.		
Dimensões	Altura 14 cm	Largura 16 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4209 a 4215		
Observações	Tornozelo, parte superior do pé e dedos em alto relevo e unhas em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 194				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Seio	
Dimensões	Altura 8 cm	Largura	Circunferência 27 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4207 a 4208			
Observações	Aréola em alto relevo e mancha no seio.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 195				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 31/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 11 cm	Largura	Circunferência 15 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha.
	Pé: 13 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4201 a 4206		
Observações		Calcanhar e parte superior do pé em alto relevo e dedos em baixo relevo, colada serragem de madeira na parte inferior do pé representando um possível ferimento. Descrição na peça: Imael S. S Vilanova.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 196				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direita.		
Dimensões	Altura 27 cm	Largura	Circunferência 17 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 8 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)			
Técnica de acabamento	Polido: (☐)Sim (☒) Não Lixado: (☐)Sim (☒) Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4192 a 4200			
Observações	Rachadura e perfurações por toda a peça e pé preso a perna com prego.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 197				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 5,5 cm	Largura 16,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4189 a 4193		
Observações	Dedos e unhas em alto e baixo relevo Descrição na peça: Anna Julia Obrigado Senhor do Bomfim pela minha recuperação. Pela minha saúde 06/08/2012			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 198				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 31/03/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 32,5 cm	Largura	Circunferência 18,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 24 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4184 a 4188		
Observações		Calcanhar em alto relevo, dedos e unhas em baixo e alto relevo. Unhas pintadas com tinta branca.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 199				
9 Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 9,5 cm	Largura	Circunferência 8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 2,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4178 a 4183		
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 200				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura	Circunferência 14,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio: falta parte dos dedos		Documentação fotográfica 4175 a 4177		
Observações		Joelho em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 201				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 18 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4169 a 4174			
Observações	Joelho em alto relevo e toda a peça pintada em grafite preto.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 202				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 17,5 cm	Largura	Circunferência 27 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação bom		Documentação fotográfica 4164 a 4168		
Observações		Joelho em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 203				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 23 cm	Largura	Circunferência 25,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 20 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4160 a 4163		
Observações		Peito do pé em alto relevo, dedos e unhas em baixo e alto relevo. A perna possui um entalhe em alto relevo caracterizando um possível inchaço		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 204				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 40 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 17 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4155 a 4159			
Observações	Detalhes nos dedos em baixo relevo e manchas sobre a perna.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 205				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito		
Dimensões	Altura 18 cm	Largura	Circunferência 16,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 8,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4150 a 4154		
Observações		Joelho, panturrilha, parte superior do pé em alto relevo e dedo em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 206				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 30 cm	Largura	Circunferência 25,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4142 a 4149		
Observações		Joelho em alto e baixo relevo, perfuração no meio do joelho e mancha na parte superior do joelho.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 207				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna	
Dimensões	Altura 18,7 cm	Largura	Circunferência 21 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4138 a 4141		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 208				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura	Circunferência 19 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 13 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4132 a 4137		
Observações		Tornozelo e panturrilha em alto relevo, dedos e unhas em alto e baixo relevo. Desenho de mancha em formato arredondado na parte inferior do pé.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 209				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 22 cm	Largura	Circunferência 19,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 15 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4127 a 4131		
Observações		Tornozelo em alto relevo e dedos e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 210				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 29,5 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 16 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4120 a 4126		
Observações		Tornozelo, parte superior do pé e dedos em alto relevo e unhas em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 211				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé direito.		
Dimensões	Altura 11 cm	Largura	Circunferência 13,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4112 a 4119		
Observações		Calcanhar, e peito do pé em alto relevo, dedos detalhados e unhas em grafite preto.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 212				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Tronco com pernas		
Dimensões	Altura 25 cm	Largura 19 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4107 a 4111			
Observações	Calcanhar e nádegas em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 213				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 9 cm	Largura 22 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4101 a 4106		
Observações		Dedos em baixo relevo. Descrição na peça: Rejane Santana O senhor é meu pastor ele nunca faltará!!!		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 214				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho	
Dimensões	Altura 15 cm	Largura 26 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4096 a 4100		
Observações		Joelho em alto relevo e corte na parte superior da perna.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 215				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura	Circunferência 21,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 12 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio: perda parcial do verniz e falta de parte dos dedos.		Documentação fotográfica 4090 a 4095		
Observações	Tornozelo em alto relevo e dedos em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 116				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Tronco com pernas.		
Dimensões	Altura 33 cm	Largura	Circunferência 31 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4082 a 4089		
Observações		Virilha e joelho em baixo e alto relevo e rachadura no pé direito e na parte da perna.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 217				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Tronco com pernas.		
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 19 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo x() Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4078 a 4081		
Observações		Joelho, seios e nádegas em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 218				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda.		
Dimensões	Altura 29,7 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4073 a 4077		
Observações		Dedos em alto relevo, unhas em baixo relevo e dedo mindinho com uma mancha na cor preta.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 219				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita.		
Dimensões	Altura 17 cm	Largura 16 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4066 a 4072		
Observações		Palma da mão e unhas em baixo relevo, dedos detalhados e corte no dedo maior de todos em baixo relevo. Descrição na peça: Moises.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 220				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 17,5 cm	Largura	Circunferência 14,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 16 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4060 a 4065		
Observações		Parte superior do pé e tornozelo em alto relevo, contorno no tornozelo, dedos e unhas em alto e baixo relevo, peito do pé em baixo relevo e respingo de tinta bege em partes do pé.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 221				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito.	
Dimensões	Altura 7,5 cm	Largura 19 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4056 a 4059			
Observações	Tornozelo em alto relevo e dedos em baixo relevo. Descrição na peça: Maria			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 222				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	32,5 cm		16 cm	
	Pé: 6 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4050 a 40555		
Observações	Joelho e panturrilha em alto relevo e mancha na lateral da perna. Descrição na peça: Paula G Matos			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 223				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé direito.		
Dimensões	Altura 11 cm	Largura 17 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4044 a 4049		
Observações		Parte superior do pé, tornozelo e calcanhar em alto relevo, dedes e unhas em alto e baixo relevo, mancha em formato arredondado do lado direito da peça e peito do pé em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 224				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura 16 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4037 a 4043		
Observações		Dedos em alto e baixo relevo, unhas feitas com grafite azul, furo na parte superior do pé e no calcanhar. Descrição na peça: Para o senhor do Bomfim Maria do Socorro Antunes da Luz (em caneta vermelha)		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 225				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 13 cm	Largura	Circunferência 11,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 14 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4032 a 4036		
Observações	Dedos e unhas em alto relevo, unha pintada com tinta marrom.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 226				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Joelho.	
Dimensões	Altura 16,5 cm	Largura	Circunferência 18 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4028 a 4031		
Observações		Joelho em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 227				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerda.		
Dimensões	Altura 38 cm	Largura	Circunferência 12 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4023 a 4027		
Observações		Cotovelo, palma da mão, dedos e punho em baixo relevo e mancha arredondada no braço na parte superior.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 228				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 19 cm	Largura 15 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4018 a 4022			
Observações	Dedos e unhas em baixo e alto relevo e mancha na parte inferior do pé.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 229				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 17 cm	Largura	Circunferência 17 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha.
	Pé: 13 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4012 a 4017		
Observações	Parte superior do pé em alto relevo, dedos em baixo relevo e existe um corte no calcanhar talhado.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 230				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Mão direita.	
Dimensões	Altura 19 cm	Largura 11 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4004 a 4011			
Observações	Parte superior da mão e dedos em alto relevo, unhas e palma da mão em baixo relevo e existe duas perfurações no braço.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 231				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 35 cm	Largura	Circunferência 15 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 12 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3996 a 4003		
Observações	Pé colado na perna, joelho em alto relevo e parte superior do pé e dedos em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Graças alcançadas de Edimilson Junior obrigada Senhor!			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 232				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna	
Dimensões	Altura 26 cm	Largura	Circunferência 22 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☐)Sim (☒)Não Lixado: (☐)Sim (☒)Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☐)Sim (☒)Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3992 a 3995		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 233				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna direita.		
Dimensões	Altura 12 cm	Largura	Circunferência 8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3988 a 3991		
Observações		Joelho e panturrilha em alto relevo e mancha escura no tornozelo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 234				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 9 cm	Largura 14 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3980 a 3987		
Observações		Parte superior do pé em alto relevo, dedos e parte inferior em alto em baixo relevo, mancha escurecida do lado esquerdo do pé, furo desenhado em lápis preto e dedo mindinho faltando. Descrição na peça: Nilza		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 235				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 9 cm	Largura 13 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3973 a 3979		
Observações	Tornozelo e peito do pé em alto relevo, dedos em alto e baixo relevo e unhas feitas em grafite preto. Mancha na parte superior do pé.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 236				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 19 cm	Largura	Circunferência 13 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 13 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3966 a 3972		
Observações		Tornozelo, parte superior do pé e calcanhar em alto relevo, dedos e unhas em alto e baixo relevo, peça manchada e unhas pintadas na cor marrom.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 237				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 23 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3960 a 3965		
Observações	Parte superior da perna em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 238				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna e pé direito.	
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	14 cm		8,5 cm	
	Pé: 8,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3953 a 3959		
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 239				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão direita.		
Dimensões	Altura 25 cm	Largura	Circunferência 12,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3944 a 3952		
Observações		Punho e palma da mão em baixo relevo, unhas, dedos e traços da mão em alto e baixo relevo e mancha no braço na cor azul.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 240				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito.	
Dimensões	Altura 18 cm	Largura 17 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3936 a 3943		
Observações	Parte superior em alto relevo, dedos e unhas em alto e baixo relevo e mancha escura feita em grafite no peito do pé.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 241				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 25,5 cm	Largura	Circunferência 18 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha.
	Pé: 11,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3930 a 3935		
Observações	Joelho e panturrilha em alto relevo, peito do pé em baixo relevo, dedos, unhas e círculo no joelho em alto e baixo relevo e furo no joelho na cor preta.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 242				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura	Circunferência 19,5 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha.
	Pé: 17 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3923 a 3929		
Observações		Tornozelo em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 243				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 26,5 cm	Largura	Circunferência 23 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3917 a 3922			
Observações	Marca arredondadas escuras por toda peça.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 244				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
	Altura 15 cm	Largura	Circunferência 16 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 16 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3912 a 3916		
Observações		Tornozelo e parte superior do pé em alto relevo, peito do pé em baixo relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 245				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Mão direita	
Dimensões	Altura 23,5 cm	Largura 27 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3908 a 3911			
Observações	Dedos e unhas em alto e baixo relevo, palma da mão e alguns cortes no punho entalhados em baixo relevo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 246				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna com pé esquerdo.	
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 22 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3903 a 3907		
Observações		Parte externa do pé em alto relevo, mancha escura na parte superior do pé e mancha vermelha no tornozelo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 247				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 21,5 cm	Largura	Circunferência 21 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 8 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3897 a 3902		
Observações		Joelho em alto relevo, unhas e dedos em alto e baixo relevo e a peça é toda pintada na cor azul exceto parte inferior do pé.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 248				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão esquerda.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura 21,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3894 a 3896			
Observações	Punho em alto relevo, palma da mão, dedos e unhas em alto e baixo relevo e respingos de tinta nos dedos.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 249				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 18,5 cm	Largura 14,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3887 a 3892			
Observações	Joelho, tornozelo e parte superior do pé em alto relevo e dedos, unhas e peito do pé em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 250				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 28 cm	Largura	Circunferência 19 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3883 a 3886			
Observações	Tornozelo em alto relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo. Descrição na peça em caneta azul: Maria P- S- Bastos			
				

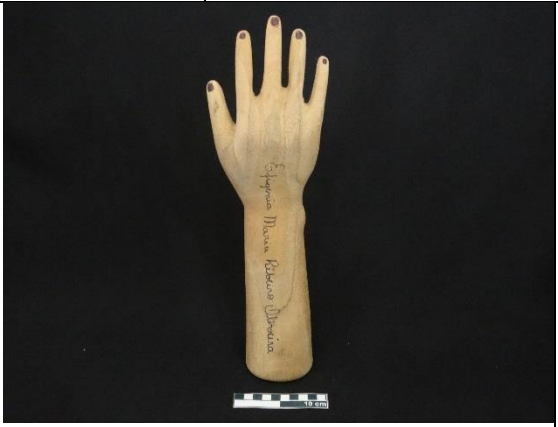
Ficha de Análise de Ex-voto 151				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Mão direita	
Dimensões	Altura 14 cm	Largura 19 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3876 a 3882			
Observações	Punho e palma da mão em baixo relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 152				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita.		
Dimensões	Altura 21,5 cm	Largura 24,2 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim (x) () Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3833 a 3886		
Observações	Dedos em alto relevo, unhas e palma da mão em baixo relevo e perfuração atravessando de um lado para outro no dedo maior (pirografado).			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 253				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço e mão direita.		
Dimensões	Altura 38,5 cm	Largura 14 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3865 a 3869		
Observações		Cotovelo e palma da mão em baixo relevo, punho, dedos e unhas em alto e baixo relevo e cortes na parte interna do cotovelo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto: 254				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Tronco com pernas.		
Dimensões	Altura 16 cm	Largura	Circunferência 15,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3859 a 3864		
Observações		Barriga e pés em alto relevo, nádegas em alto e baixo relevo e presença de algumas rachaduras pelo tronco.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 155				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita.		
Dimensões	Altura 29,5 cm	Largura 21,3 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3852 a 3858		
Observações		Detalhes dos dedos em alto relevo, unhas em baixo e alto relevo, palma da mão e punho em baixo relevo. Descrição na peça: Alonso Fahel (escrito com tinta preta e contornado com caneta rosa).		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 256				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão direita.		
Dimensões	Altura 38 cm	Largura	Circunferência 17 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3847 a 3851		
Observações		Punho em alto relevo, palma da mão em baixo relevo, dedos e unhas em alto e baixo relevo e unhas pintadas de vermelho escuro. Descrição na peça: Efigênia Maria Ribeiro Oliveira		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 257				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 23 cm	Largura 25 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio: três dedos quebrados		Documentação fotográfica 3841 a 3846		
Observações		Tornozelo e dedos em alto relevo, unhas em alto e baixo relevo e pintadas com tinta vermelho escuro. Descrição na peça: Maria (com pincel)		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 258				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Corpo inteiro (boneco)		
Dimensões	Altura 29,2 cm	Largura	Circunferência 18,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3835 a 3840		
Observações		Orelhas, nariz, camisa, short, queixo, cabelo em alto relevo, olhos e dedos das mãos em baixo relevo, boca em alto e baixo relevo e nariz perfurado. Sobrancelhas e contorno dos olhos em grafite preto e olhos em grafite branco.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 159				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão esquerda.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura 25,3 cm	Circunferência	
				Corte Africano () Sim (x) Não
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 3827 a 3834			
Observações	Unha e palma da mão em alto e baixo relevo e punho em baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 260				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 23 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3822 a 3826		
Observações		Tornozelo, parte superior e peito do pé em alto relevo. Respingo de tinta por toda a peça		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 261				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Tronco com pernas.		
Dimensões	Altura 31,5 cm	Largura	Circunferência 41,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim (x) () Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3816 a 3821		
Observações		Umbigo perfurado e pirografado, nádegas em alto e baixo relevo, mancha pirografada na parte da coluna, barriga em alto relevo e furo na perna esquerda. Descrição na peça: Wilson Passos (talhado em baixo relevo).		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 262				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço e mão direita.		
Dimensões	Altura 34,7 cm	Largura	Circunferência 19,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não - Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3810 a 3815		
Observações		Punho com detalhe e dedos em alto relevo, unhas em alto e baixo relevo e palma da mão em baixo relevo. Mancha escura em formato arredondado na peça. Descrição: Mateus Souza		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 263				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 55 cm	Largura	Circunferência 15,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3806 a 3809		
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 264				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com Pé esquerda.		
Dimensões	Altura 25 cm	Largura	Circunferência 16,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 27 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☐)Sim (☒) Não Lixado: (☐)Sim (☒) Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☒) Sim (☐) Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3799 a 3805		
Observações		Os dedos dos pés são desenhados com lápis preto.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 265				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com a pé direita.		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura	Circunferência 15,4 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha.
	Pé: 15 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3793 a 3798		
Observações	Dedos e unhas em alto e baixo relevo, parte superior do pé e tornozelo em alto relevo e peito do pé em baixo relevo. Marca arredondada na parte inferior dos dedos. Descrição na peça: 25/12/2012 Juliane Bismark			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 266				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão direita.		
Dimensões	Altura 32,3 cm	Largura	Circunferência 13 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3787 a 3792		
Observações		Detalhe dos dedos em baixo e alto relevo, palma da mão e punho em baixo relevo e cotovelo em alto relevo. Peça em cera colada na parte superior da mão em formato arredondado.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 267				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 17,2 cm	Largura	Circunferência 12,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 11 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3781 a 3786		
Observações	Detalhe dos dedos e unhas em baixo relevo, tornozelo em alto relevo e na parte inferior do pé há um desenho de suposto corte com tinta preta.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 268				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão esquerdo.		
Dimensões	Altura 36 cm	Largura	Circunferência 15,5 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 3776 a 3780		
Observações		Dedos detalhados, cotovelo em alto relevo e palma da mão em baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 269				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 31/03/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Mão direita.		
Dimensões	Altura 31 cm	Largura	Circunferência 13,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 3772 a 3775		
Observações	Perda de verniz, dedos detalhados e unhas em baixo e alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 270				
Local: Igreja do Senhor do Bomfim		Data 11/04/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 67 cm	Largura	Circunferência 37,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 25 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4589 a 4591		
Observações		Serragem colada em linha na perna toda e parte do pé. Parte externa do pé e calcanhar em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Luiza Ferreira de Assis.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 271				
Local: Igreja do Senhor do Bomfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	84,5 cm			
	Pé: 25,8 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4385 a 4388		
Observações	Coxa, panturrilha e tornozelo em alto relevo, joelhos, unhas dedos e parte interna e externa do pé. Unhas pintadas de vermelho.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 272				
Local: Igreja do Senhor do Bomfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 41,5 cm	Largura	Circunferência 26 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 22 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4583 a 4585		
Observações		Tornozelo, lado externo do pé e panturrilha em alto relevo, parte interna e externa do pé e dedos em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 273				
Local: Igreja do Senhor do Bomfim		Data 11/0-4/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 38 cm	Largura	Circunferência 24,5 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
	Pé: 22,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4579 a 4582		
Observações		Tornozelo e parte externa do pé em alto relevo, e dedos em alto e baixo relevo. Descrição na peça: BC. Bira. A+		
				

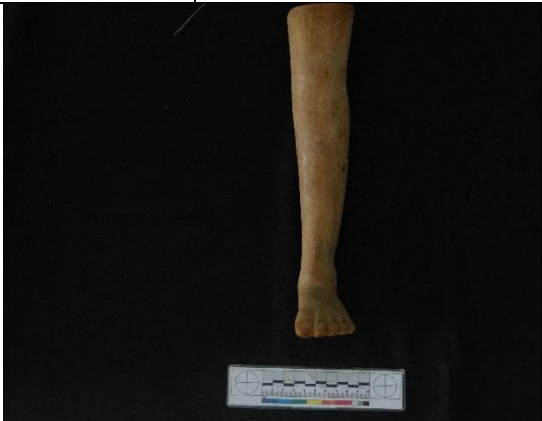
Ficha de Análise de Ex-voto 274				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 29,8 cm	Largura	Circunferência 17,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 7,3 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4576 a 4578		
Observações		Perfuração nos dedos, tornozelo em alto relevo e unhas e dedos em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 275				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 41,5 cm	Largura	Circunferência 28,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 24 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4573 4575		
Observações	Panturrilha e tornozelo em alto relevo e joelho, dedos, unhas, parte interna e externa em baixo e alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 276				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	34,5 cm			
	Pé: 25 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4569 a 4571		
Observações		Mancha avermelhada no pé e em três dedos e tornozelo, parte externa do pé e calcanhar em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 277				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 41 cm	Largura	Circunferência 26,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 22 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4566 a 4568		
Observações		Panturrilha, tornozelo e lado externo do pé em alto relevo, unhas e dedos em baixo e alto relevo e perna colada no pé.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 278				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço		
Dimensões	Altura 12,7 cm	Largura 6,7 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Médio	Documentação fotográfica 4545 a 4546			
Observações	Ex-voto bidimensional. Olhos, sobrancelhas, nariz em grafite azul.			
				

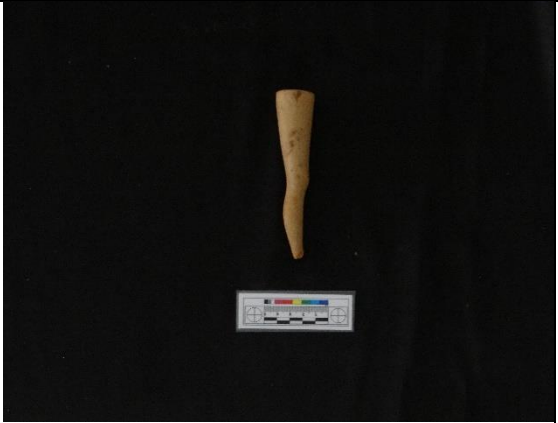
Ficha de Análise de Ex-voto 279				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	27,6 cm		18,8 cm	
	Pé: 10,6 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4533 a 4538		
Observações		Panturrilha e calcanhar em alto relevo e joelho, dedos e unhas em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 280				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	7 cm	13 cm	14,5 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4561 a 4563		
Observações		Tornozelo, parte externa e interna do pé em alto relevo e dedos e unhas em baixo e alto relevo. Descrição na peça: Auricélia S. Raimundo		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 281				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 27,4 cm	Largura	Circunferência 13,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4564 a 4565		
Observações		Joelho em baixo e alto relevo. A peça está faltando o pé.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 282				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé com perna esquerda.		
Dimensões	Altura 53 cm	Largura	Circunferência 28,7 cm	Tipo de Madeira Umburana de cheiro.
	Pé: 23 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4553 a 4556		
Observações		Tornozelo, parte externa e panturrilha em alto relevo, joelho e parte interna em baixo e alto relevo, presença de uma tira de pano amarrada na perna e serragem colada espalhada por toda peça. Dedos quebrados.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 283				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Tronco.		
Dimensões	Altura 13 cm	Largura	Circunferência 9,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4559 a 4560		
Observações	Representação das costelas e umbigo feitos de caneta azul.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 284				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 12,2 cm	Largura	Circunferência 8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4557 a 4558		
Observações		Joelho em baixo e alto relevo e panturrilha em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 285				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé com perna direita.		
Dimensões	Altura 14 cm	Largura	Circunferência 6,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 3,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4530 a 4533		
Observações		Tornozelo em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Ailton		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 286				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura 40,8 cm	Largura	Circunferência 27,8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 11 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4539 a 4541		
Observações	Tornozelo em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 287				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerda.		
Dimensões	Altura 23,5 cm	Largura	Circunferência 15 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 11 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim (x) () Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4547 a 4549		
Observações	Parte interna e dedos em alto e baixo relevo e perfuração atravessando na perna pirografado. Descrição na peça: MOLV			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 288				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerda.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	52 cm		41 cm	
	Pé: 19,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4542 a 4544		
Observações		Coxa, panturrilha, calcanhar e tornozelo em alto relevo, joelho, dedos e unhas em baixo e alto relevo e as unhas são pintadas com esmalte vermelho.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 289				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira Umburana de cheiro.
	33,5 cm		29 cm	
	Pé: 18 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: () Sim () Não Envernizado: () Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4550 a 4552		
Observações		Peça toda pintada em amarelo, unhas pintadas com esmalte vermelho. Joelho, unhas e dedos em alto e baixo relevo e tornozelo em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 290				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 43 cm	Largura	Circunferência 24,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 20 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio.		Documentação fotográfica 4527 a 4529		
Observações	Falta quatro dedos (deteriorado). Parte externa em alto relevo, tornozelo, calcanhar, dedos, unhas e parte interna em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 291				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerda.		
Dimensões	Altura 37 cm	Largura	Circunferência 24,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 15,3 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4524 a 4526			
Observações	Panturrilha, tornozelo e parte externa em alto relevo e joelho, dedos e unhas em alto e baixo relevo. Descrição na peça: WPS			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 292				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 28 cm	Largura	Circunferência 18,9 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
	Pé: 12,4 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4511 a 4513		
Observações	Calcanhar e parte externa do pé em alto relevo e joelho e dedos em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 293				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerda.		
Dimensões	Altura 52,5 cm	Largura	Circunferência 20,9 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 22,6 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4505 a 4507		
Observações	Tornozelo em alto relevo, parte interna, externa e dedos em baixo e alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 294				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 6 cm	Largura 7,9 cm	Circunferência 12,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: (x) Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4508 a 4510		
Observações		Calcanhar e tornozelo em alto relevo, dedos em alto e baixo relevo, corte no calcanhar e uma cera colada representando ferimento.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 295				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 13 cm	Largura	Circunferência 11 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 6 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio.		Documentação fotográfica 4520 a 4523		
Observações		Tornozelo, lado externo e calcanhar em alto relevo, joelho e dedos em baixo e alto relevo. Falta metade de dois dedos.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 296				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 11/04/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerda.		
Dimensões	Altura 18,4 cm	Largura	Circunferência 10,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 5,1 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4517 a 4519		
Observações		Joelho e tornozelo em baixo e alto relevo. Descrição na peça: Miquelane 15-12-20		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 297				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 27,7 cm	Largura 5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4514 a 4516		
Observações	Ex-voto bidimensional. Dedos e unhas em alto e baixo relevo			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 298				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 49 cm	Largura	Circunferência 23,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 25 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4501 a 4504		
Observações	Tornozelo e parte externa em alto relevo, joelho, dedos, unhas e parte interna em alto e baixo relevo. Pé colado na perna.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 299				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 8,5 cm	Largura 19 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 16 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4498 a 4500		
Observações	Descrição: Diego 22/03/2015			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 300				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 20 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha.
	Pé: 17 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4488 a 4490		
Observações		Panturrilha, calcanhar e parte externa em alto relevo, joelho e dedos em baixo e alto relevo. Marca de ferimento em baixo relevo entre os dedos e calcanhar na parte interna.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 301				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Garganta/pescoço		
Dimensões	Altura 11,9 cm	Largura	Circunferência 26 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotografia 4482 a 4484		
Observações		Faringe e pescoço representados em alto e baixo relevo.		
				

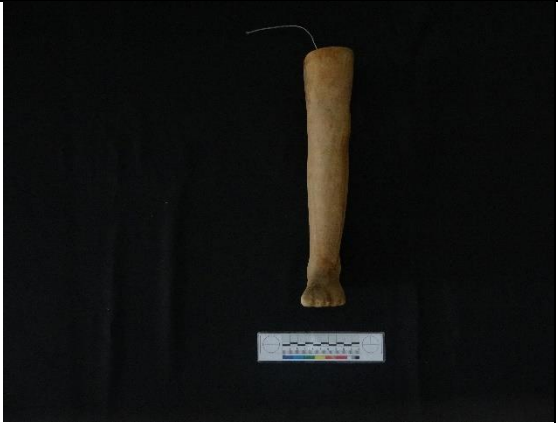
Ficha de Análise de Ex-voto 302				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 79 cm	Largura	Circunferência 47 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 23 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4495 a 4497		
Observações	Nádegas, coxa, panturrilha, parte externa do pé e tornozelo em alto relevo e joelho, parte interna, dedos e unhas em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 303				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita		
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 15,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 10,8 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4476 a 4478		
Observações		Panturrilha, tornozelo e calcanhar em alto relevo e joelho, dedos e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 304				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	15,5	8,3 cm	13 cm	
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4470 a 4472		
Observações	panturrilha, lado externo do pé e tornozelo em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo. Unhas marcadas com grafite preto, mancha preta por dois dedos e pequenas perfurações nos dedos			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 305				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 69,3 cm	Largura	Circunferência 27 cm	Tipo de Madeira Dois tipos de madeira: Perna: umburana de cheiro e pé: umburana de abelha.
	Pé: 24,7 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x) Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4491 a 4493		
Observações	Joelho e dedos em alto relevo. O pé e a perna são colados e parafusados.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 306				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé e perna direita.	
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 16 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 16 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio.		Documentação fotográfica 4479 a 4481		
Observações	Parte externa e calcanhar em alto relevo e joelho e dedos em baixo e alto relevo. Falta dedos.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 307				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 28,8 cm	Largura	Circunferência 17,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 11,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4473 a 4475		
Observações	Panturrilha, tornozelo e calcanhar em alto relevo e joelho, dedos e unhas em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 308				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito.	
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 18 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 20 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4485 a 4487		
Observações		Tornozelo e parte externa do pé em alto relevo e dedos e parte externa em baixo e alto relevo.		
				

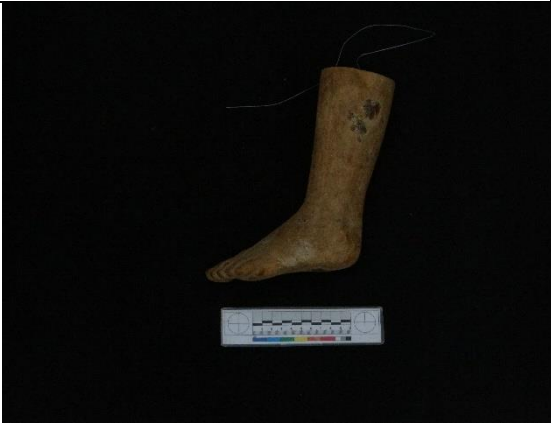
Ficha de Análise de Ex-voto 309				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 44 cm	Largura	Circunferência 30 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 13,3 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4466 a 4469		
Observações		Panturrilha, calcanhar e parte externa em alto relevo; joelho e dedos em alto e baixo relevo e unhas pintadas com esmalte cor de vinho cintilante. Descrição na peça: Olga 2016		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 310				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé direito.		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura	Circunferência 17 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 18,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: (x) Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4463 a 4465		
Observações		Tornozelo e parte externa em alto relevo; unhas e dedos em alto e baixo relevo e possui serragem colada no calcanhar representando ferimento.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 311				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 17,3 cm	Largura	Circunferência 20,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 24 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio: peça apresenta mofo.		Documentação fotográfica 4460 a 4462		
Observações		Calcanhar e tornozelo em alto relevo e dedos e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 312				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé direito		
Dimensões	Altura 12 cm	Largura	Circunferência 17,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 17 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4448 a 4450		
Observações		Tornozelo e parte externa em alto relevo; calcanhar, dedos e unhas em baixo e alto relevo e unhas pintadas com grafite preto.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 313				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 14,5 cm	Largura	Circunferência 14,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 11 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4454 a 4456		
Observações		Tornozelo e parte externa em alto relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 314				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 19 cm	Largura	Circunferência 20,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 14,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4444 a 4447		
Observações	Panturrilha, calcanhar e parte externa em alto relevo; parte interna, dedos e unhas em alto e baixo relevo; cera colada e espalhada por toda a peça representando ferimentos.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 315				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 16,1 cm	Largura Pé: 15 cm	Circunferência 15 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4437 a 4439		
Observações		Tornozelo e calcanhar em alto relevo e dedos em baixo e alto relevo. Descrição na peça: Lucas Rocha de Almeida.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 316				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito.	
Dimensões	Altura 12,2 cm	Largura	Circunferência 18,9 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 19 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4451 a 4453		
Observações		Tornozelo e calcanhar em alto relevo e parte externa, interna e dedos em alto e baixo relevo.		
				

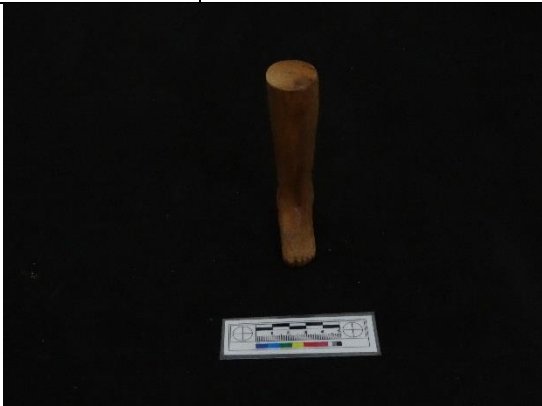
Ficha de Análise de Ex-voto 317				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 23 cm	Largura	Circunferência 27,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 19 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4441 a 4443		
Observações		Panturrilha, tornozelo, calcanhar, parte externa e interna em alto relevo; dedos e unhas em alto e baixo relevo e unhas pintadas com esmalte cor de vinho. Descrição na peça: Maria		
				

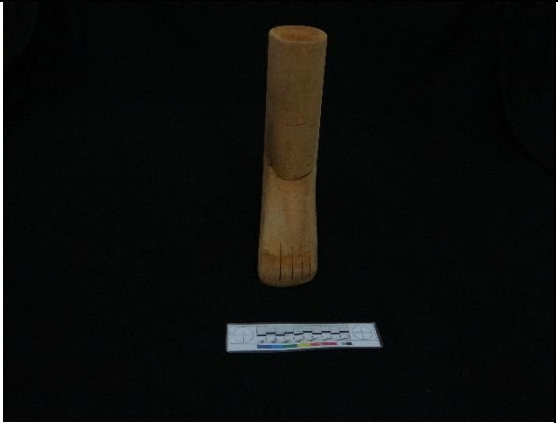
Ficha de Análise de Ex-voto 318				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 11/04/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerda.		
Dimensões	Altura 37 cm	Largura	Circunferência 20,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 21 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4431 a 4433		
Observações		Panturrilha e tornozelo em alto relevo e dedos e parte interna em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 319				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 23 cm	Largura 19,5 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4423 a 4425		
Observações	Calcanhar e tornozelo em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 320				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerda.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	57 cm		33,2 cm	
	24,7 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4428 a 4430		
Observações		Serragem colada em parte da peça representando ferimentos. Panturrilha, joelho, calcanhar e parte externa em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 321				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Perna.	
Dimensões	Altura 52 cm	Largura	Circunferência 15,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento	Polido: (x) Sim () Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 4426 a 447			
Observações	Joelho em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 322				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 11 cm	Largura	Circunferência 9 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 5,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4434 a 4436		
Observações	Panturrilha, tornozelo, calcanhar e parte externa do pé em alto relevo; dedos e parte interna em baixo e alto relevo. Descrição na peça: Samuel.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 323				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 23,9 cm	Largura	Circunferência 22,2 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 21 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4420 a 4422		
Observações		Marca de corte representando feridas, pequenas perfurações arredondadas no tornozelo representando ferimentos. Dedos e parte interior do pé em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 324				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 17,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 10 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4410 a 4413		
Observações	Tornozelo em alto relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 325				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 20 cm	Largura	Circunferência 17 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 11 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4417 a 4419		
Observações		Panturrilha, calcanhar, tornozelo e parte externa em alto relevo e parte interna, dedos e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 326				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 33 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 22,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4414 a 4416		
Observações		Panturrilha, tornozelo, parte externa e interna em alto relevo e unhas e dedos em alto e baixo relevo. Marca colada feita com serragem representando ferimento.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 326				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 24,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 20,8 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não - Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4407 a 4409		
Observações	Panturrilha, calcanhar, tornozelo e parte externa em alto relevo e parte interna e dedos em alto e baixo relevo. Pequenos buracos por toda a peça.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 328				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna esquerdo.		
Dimensões	Altura 36,6	Largura	Circunferência 20,6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 20,6			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4398 a 4400		
Observações	Calcanhar, parte externa e tornozelo em alto relevo e dedos, unhas e parte externa em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Darci			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 329				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 29,4 cm	Largura	Circunferência 19,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: -16 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4404 a 4406		
Observações	Parte externa em alto relevo e marca de ferragem colado na parte interna.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 330				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	34,9 cm		19,5 cm	
	Pé: 10,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4401 a 4403		
Observações		Carço arredondado do lado direito da perna feito provavelmente de cera representando doença. Joelho, panturrilha e parte externa em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 331				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 44 cm	Largura	Circunferência 16 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 10,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4395 a 4397		
Observações		Joelho, panturrilha, calcanhar e parte externa em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 332				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura 40,5 cm	Largura	Circunferência 19,9 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 11 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4392 a 4394		
Observações	Panturrilha e calcanhar em alto relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 333				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna esquerda.		
Dimensões	Altura 44,3 cm	Largura	Circunferência 32 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio.		Documentação fotográfica 4389 a 4391		
Observações		Percebe-se a falta do pé. Panturrilha em alto relevo e joelho detalhado em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 334				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim		Data 11/04/2023		
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 39 cm	Largura	Circunferência 27,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 20,4 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio.		Documentação fotográfica 4383 a 4385		
Observações		Falta dois dedos. Panturrilha, tornozelo, peito do pé e parte externa em alto relevo; marca no tornozelo e parte interna em baixo relevo e unhas em alto e baixo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 335				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 32 cm	Largura	Circunferência 26 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 17,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4386 a 4388		
Observações	Panturrilha, tornozelo e calcanhar em alto relevo; dedos e unhas em alto e baixo relevo; unhas pintadas de vermelho e o pé foi colado. Descrição: Josefa Rodrigues de Souza			
				

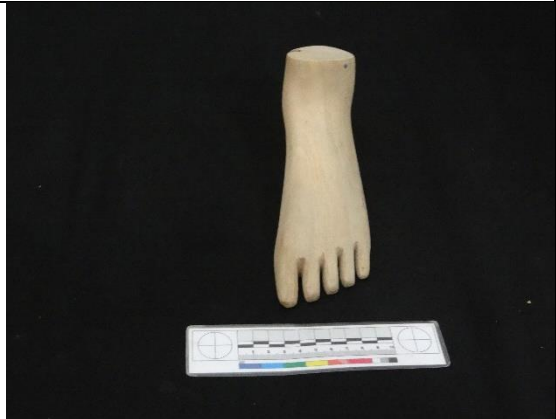
Ficha de Análise de Ex-voto 336				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Par de pernas.		
Dimensões	Altura Perna direita	Largura 45,2 cm	Circunferência 26,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Perna esquerda	45,2 cm	26,7 cm	
	Pés: 21,5 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4374 a 7376		
Observações	Parte interna e tornozelos em alto relevo; parte interna em baixo relevo e marcação dos joelhos e dedos em alto e baixo relevo. Unhas desenhadas com grafite preto, pé colado e com prego. Descrição na perna direita ilegível. Descrição na perna esquerda: Vitória Arcangela Souza.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 337				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé com perna direita.		
Dimensões	Altura 31 cm	Largura	Circunferência 25,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 19 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4380 a 4382		
Observações		Panturrilha, calcanhar, tornozelo e parte externa em alto relevo; parte interna em baixo relevo e dedos em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Romário R. De Souza		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 338				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 40,5 cm	Largura	Circunferência 22,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 21,9 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4377 a 4379		
Observações		Panturrilha, calcanhar, tornozelo e parte externa em alto relevo; dedos e unhas em baixo e alto relevo e o pé é colado na perna.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 339				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 35,5 cm	Largura	Circunferência 35,7 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha.
	Pé: 22 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4371 a 4373		
Observações	Marca feita em carvão representando ferimento. Panturrilha, calcanhar e tornozelo em alto relevo; parte externa, interna, unhas e dedos em alto e baixo relevo Descrição na peça: Maria Amélia 05-08-18			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 340				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Braço e mão direita.	
Dimensões	Altura 57,7 cm	Largura	Circunferência 22,7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4357 a 4358		
Observações	Marcas no braço e na mão. Palma da mão em baixo relevo; parte externa em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Agneide de Assis			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 341				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé esquerdo.	
Dimensões	Altura 9 cm	Largura	Circunferência 18 cm	Tipo de Madeira umburana de abelha
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4359 a 4361		
Observações	Tornozelo e parte externa em alto relvo e calcanhar e dedos em alto e baixo relevo. Descrição na peça: Maria			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 342				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé direito.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	26,8 cm		19 cm	
	16,4 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4365 a 4369		
Observações	Panturrilha, calcanhar e tornozelo em alto relevo; e parte interna, externa, unhas e dedos em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 343				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito.	
Dimensões	Altura 8,2 cm	Largura 10,5 cm	Circunferência 10,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4349 a 4352		
Observações	Pé foi quebrado. Calcanhar e parte externa em alto relevo; dedos e unhas em alto e baixo relevo e parte interna em baixo relevo. Marcas de tinta por três dedos na cor vermelha e todo o pé pintado de marrom.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 344				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna com pé direito		
Dimensões	Altura 41,7 cm	Largura	Circunferência 42 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Pé: 24 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim ()Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4341 a 4348		
Observações		Rachadura no tornozelo representando ferimento. Calcanhar e parte externa em alto relevo; parte interna em baixo relevo; unhas e dedos em alto e baixo relevo e marca feita com ferragem colada na parte interior.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 345				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço com mão direita.		
Dimensões	Altura 69 cm	Largura	Circunferência 21,1 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio.		Documentação fotográfica 4337 a 4338		
Observações		Cotovelo, punho e peito da mão em alto relevo; palma da mão em baixo relevo e dedos e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 346				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço e mão esquerda		
Dimensões	Altura 41,9 cm	Largura	Circunferência 17,8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4332 a 4336		
Observações		Cotovelo e peito da mão em alto relevo e dedos em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 347				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Perna e pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 29,4 cm	Largura	Circunferência 20,3 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 4323 a 4331		
Observações	O pé está quebrado. Parte externa, tornozelo e peito do pé em alto relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 348				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Braço e mão direita.		
Dimensões	Altura 44 cm	Largura	Circunferência 22 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4313 a 4314		
Observações		Cotovelo, punho e peito da mão em alto relevo; unhas e dedos em alto e baixo relevo; grafite azul no contorno das unhas e representação da mão em punho fechado.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 349				
Local: Igreja do Senhor do Bonfim			Data 11/04/2023	
Tipo de representação de Ex-voto		Pé e perna direita.		
Dimensões	Altura 28 cm	Largura	Circunferência 23,4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 4305 a 4312		
Observações	Dedos e tornozelo em alto relevo e dedos detalhados. Descrição na peça: Luiza Gonzaga			
				

ANEXO 2: FICHAS DE ANÁLISE DA TOCA DO CRUZEIRO

Ficha de Análise de Ex-voto 350				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Cruz/cruzeiro.		
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira
	Aproximadamente 1 metro.			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (X) Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1269 a 1271		
Observações	Além dos entalhes na parte horizontal da cruz, podemos notar que a parte superior da cruz é formada por duas peças que foram esculpidas para se encaixarem. Uma parte dos raios que forma o círculo no centro do cruzeiro está quebrado, provavelmente pela ação do tempo. Essa é uma representação da cruz cristã conhecida como cruz radiosa, por conta da sua característica de possuir uma forma diferenciada com seus raios no centro.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 351				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto			Pé direito.	
Dimensões	Altura 17,5 cm	Largura 5,8 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 1361 a 1367		
Observações		Dedos em alto relevo, marcas no início dos dedos em baixo relevo. Perfuração próximo ao dedo mindinho que atravessa de um lado para outro.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 352				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Pé esquerdo.		
Dimensões	Altura 24 cm	Largura 21 cm	Circunferência 6,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 1369 a 1375		
Observações		Calcanhar em alto relevo e dedos e unhas em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 353				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Pé com perna esquerda.		
Dimensões	Altura 21 cm	Largura 24 cm	Circunferência -6,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: (x)Sim () Não Lixado: ()Sim () Não Envernizado: (x)Sim () Não Pintado (x) Sim () Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 1376 a 1380		
Observações		Tornozelo, calcanhar e parte superior do pé em alto relevo e dedos e unhas em baixo e alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 354				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Perna.		
Dimensões	Altura Do joelho a coxa: 20,5 cm	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
	Coxa a panturrilha: 19 cm			
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1356 a 1359		
Observações	Joelho e panturrilha em alto relevo e presença de rachaduras próximas ao tornozelo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 355				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto			Mão direita.	
Dimensões	Altura 23,5 cm	Largura	Circunferência 13,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: ()Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Médio	Documentação fotográfica 1337 a 1343			
Observações	Mão em forma de punho fechado, dedos e punhos em alto e baixo relevo e percebe-se que a peça está quebrada na parte que representa o antebraço.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 356				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto			Mão e braço.	
Dimensões	Altura 29 cm	Largura	Circunferência 13,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1345 a 1351		
Observações		Um dos dedos está quebrado e a peça possui uma avaria, pois foi encontrado partido em duas partes e os dedos em alto e baixo relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 357				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto			Mão.	
Dimensões	Altura 21 cm	Largura	Circunferência 6 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1470 a 1474		
Observações		Observa-se que a peça está em parte quebrada, possuindo apenas três dedos, contudo podemos reconhecer que a mão está representada em punho fechado e os dedos em alto relevo.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 358					
Local: Toca do Cruzeiro					
Tipo de representação de Ex-voto		Braço.			
Dimensões	Altura	Largura	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro	
	No antebraço: 18 cm				
	Do cotovelo ao pulso: 16 cm				
Técnica de manufatura: Entalhado.					
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()			
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 1352 a 1355			
Observações		Cotovelo representado.			
					

Ficha de Análise de Ex-voto 359				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça com pescoço.		
Dimensões	Altura 26 cm	Largura	Circunferência 8 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 1323 e 1328		
Observações	Olhos e boca em baixo relevo e nariz, orelhas e queixo em alto relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 360				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Cabeça.		
Dimensões	Altura 9 cm	Largura	Circunferência 5,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação	Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)			
Técnica de acabamento	Polido: ()Sim () Não Lixado: (x)Sim () Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x)Não			
Estado de Conservação Bom	Documentação fotográfica 1329 a 1335			
Observações	Boca, nariz, olhos e cabelo em alto e baixo relevo. Peça com detalhes.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 361				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Boneco.		
Dimensões	Altura 1 metro	Largura	Circunferência 23 cm	Tipo de Madeira Cangalheiro.
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: (x) Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1304 a 1314		
Observações	Percebe-se a falta dos pés e a presença de rachaduras na cabeça. Joelhos em alto relevo, boca orelhas em baixo relevo e dedos em alto e baixo relevo.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 362				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Muleta.		
Dimensões	Altura 80 cm	Largura	Circunferência 10 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☐)Sim (☐) Não Lixado: (☒)Sim (☐) Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não		
Estado de Conservação médio		Documentação fotográfica 1315 a 1316		
Observações		Percebe-se uma avaria na parte central da peça.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 363				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Fragmento.		
Dimensões	Altura 19 cm	Largura	Circunferência 5,5 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim () Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1390 a 1392		
Observações	Objeto cilíndrico, possui inclusões de cera provavelmente advinda de velas acessas por fieis.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 364				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Não identificado		
Dimensões	Altura 24 cm	Largura	Circunferência 7 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (x) Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: (x) Sim () Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Bom		Documentação fotográfica 1394 a 1397		
Observações		Marca arredondada em baixo relevo próximo ao centro da peça que poderia estar representando um ferimento.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 365				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Fragmento.		
Dimensões	Altura 23,5 cm	Largura 4 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☐)Sim (☒)Não Lixado: (☒)Sim (☐)Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1399 a 1401		
Observações	Aparenta ser parte de uma mão com antebraço, um ex-voto quebrado.			
				

Ficha de Análise de Ex-voto 366				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Fragmento.		
Dimensões	Altura 18 cm	Largura	Circunferência 4 cm	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples (☒) Alto relevo (☐) Baixo relevo (☐)		
Técnica de acabamento		Polido: (☐)Sim (☒) Não Lixado: (☒)Sim (☐) Não Envernizado: (☐)Sim (☒)Não Pintado (☐) Sim (☒) Não Pirografado Sim (☐) (☒)Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1403 a 1409		
Observações		Objeto quadrangular, está com uma parte queimada e com resto de cera possuindo também um prego.		
				

Ficha de Análise de Ex-voto 367				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Fragmento.		
Dimensões	Altura 9 cm	Largura 3 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo (x) Baixo relevo ()		
Técnica de acabamento		Polido: ()Sim (x) Não Lixado: (x)Sim (x) Não Envernizado: ()Sim (x)Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Baixo.		Documentação fotográfica 1412 a 1413		
Observações				
				

Ficha de Análise de Ex-voto 368				
Local: Toca do Cruzeiro				
Tipo de representação de Ex-voto		Fragmento.		
Dimensões	Altura 7 cm	Largura 3 cm	Circunferência	Tipo de Madeira umburana de Cheiro
Técnica de manufatura: Entalhado.				
Técnica de fabricação		Entalhe simples () Alto relevo () Baixo relevo (x)		
Técnica de acabamento		Polido: () Sim (x) Não Lixado: () Sim (x) Não Envernizado: () Sim (x) Não Pintado () Sim (x) Não Pirografado Sim () (x) Não		
Estado de Conservação Médio		Documentação fotográfica 1430 a 1432		
Observações	Objeto cilíndrico, provavelmente pode se tratar da representação de uma cabeça.			
				